

CONSERVATORIO DI MUSICA "ALFREDO CASELLA"

VIA FRANCESCO SAVINI SNC

67100 L'AQUILA

RELAZIONE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE 2015

RELATIVA ALL'ANNO 2014

INDICE

CAPITOLO I - CONTESTO NAZIONALE

1.1	Legge 13 novembre 2013, n. 128, di conversione, con modificazioni, del decreto legge 12.9.2013, n. 104, recante Misure urgenti in materia di istruzione, università e ricerca.	PAG.	3
1.2	D.P.R. 11 FEBBRAIO 2014, N. 98 concernente Regolamento di organizzazione del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca	PAG.	3
1.3	D.I. 14 febbraio 2014 concernente la rideterminazione dei compensi dei Revisori dei Conti	PAG.	4
1.4	D.L. 24 giugno 2014, n. 90, recante misure urgenti per la semplificazione e la trasparenza amministrativa e per l'efficienza degli uffici giudiziari, convertito nella legge 11.8.2014.	PAG.	4
1.5	ALTRE NOVITA' NORMATIVE	PAG.	5

CAPITOLO II - DATI STATISTICI

2.1	ANALISI DEI DATI SUGLI ISCRITTI E SUI DIPLOMATI	PAG.	6
-----	---	------	---

CAPITOLO III - QUESTIONARIO STUDENTI

3.1	DESCRIZIONE DEL QUESTIONARIO	PAG.	17
3.2	MODALITÀ DI SOMMINISTRAZIONE	PAG.	18
3.3	ANALISI DELLE RISPOSTE	PAG.	19

CAPITOLO IV - OSSERVAZIONI FINALI

4.1	MISSION	PAG.	33
4.2	PROCESSI EDUCATIVI	PAG.	33
4.3	QUALIFICAZIONI DEGLI STUDENTI	PAG.	33
4.4	PERSONALE DOCENTE	PAG.	34
4.5	AMBIENTE, RISORSE E FUNZIONALITÀ	PAG.	34
4.6	INTERAZIONE CON IL PUBBLICO	PAG.	34

CAPITOLO I - CONTESTO NAZIONALE

Allo scopo di aggiornare il quadro normativo entro il quale le istituzioni del sistema AFAM svolgono la propria attività istituzionale, come di consuetudine il primo capitolo della relazione annuale del Nucleo di Valutazione è dedicato ad un sintetico esame delle novità intervenute nel corso degli anni 2013/2014 in ambito legislativo e regolamentare, analogamente a quanto avvenuto in occasione delle precedenti relazioni.

- 1.1 Legge 13 novembre 2013, n. 128, di conversione in legge, con modificazioni del decreto legge 12.9.2013, n. 104, recante Misure urgenti in materia di istruzione, università e ricerca.

L'art. 19 della legge è dedicato al settore AFAM e contiene disposizioni in ordine alle modalità di reclutamento del personale docente e non docente e disposizioni di carattere finanziario che hanno per destinatari gli Istituti Superiori di Studi Musicali e le Accademie legalmente riconosciute.

Per chiarire la portata dell'intervento del predetto articolo di legge in materia di reclutamento, occorre risalire alla formulazione della legge di riforma del sistema dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica ai sensi della legge n. 508/99. Quella legge, com'è noto, demandava il concreto riordino del settore a regolamenti di delegificazione da adottarsi ai sensi dell'art. 17, c. 2, della legge n. 400/1988. Tra i predetti regolamenti, finalizzati alla definizione dei requisiti di qualificazione didattica scientifica e artistica delle istituzioni (anche con riguardo al personale docente), dei requisiti di idoneità delle sedi, dei criteri per la definizione degli ordinamenti didattici dei corsi e la programmazione degli accessi, dei principi per l'adozione degli statuti, per l'esercizio dell'autonomia regolamentare, per la programmazione e il riequilibrio dell'offerta didattica, era compreso anche quello che avrebbe dovuto disciplinare il reclutamento del personale.

Oltre al regolamento concernente le procedure, i tempi e le modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema, è ancora in itinere l'atto regolamentare in tema di reclutamento.

In questa materia è intervenuto, in modo concreto, l'articolo 19 della legge n. 128/2013 che al comma 1 prevede l'emanazione del regolamento entro 180 giorni dall'entrata in vigore della legge di conversione, "al fine di consentire le relative procedure di assunzione in tempi utili per l'avvio dell'anno accademico 2015/2016".

Lo stesso articolo introduce, per l'anno accademico 2014/2015, ulteriori norme in materia di reclutamento del personale docente disponendo da un lato l'immissione in ruolo dei precari di cui alla legge 143/04 (concernente disposizioni urgenti per assicurare l'ordinato avvio dell'anno scolastico 2004-2005, nonché in materia di esami di Stato e di Università), dall'altro prevedendo la costituzione di una graduatoria nazionale permanente per i docenti inseriti nelle graduatorie di Istituto con tre anni di servizio e un numero minimo di ore di didattica.

In esecuzione della predetta disposizione è stato successivamente emanato il D.M. 30.6.2014, concernente appunto la costituzione delle graduatorie nazionali per l'attribuzione di incarichi a tempo determinato presso le istituzioni del comparto AFAM.

- 1.2 D.P.R. 11 febbraio 2014, n. 98 concernente Regolamento di organizzazione del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca

Con il predetto regolamento, scompare dall'organizzazione del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca la Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica, Le Funzioni del Ministero in materia di finanziamento e programmazione dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica sono svolte dalla Direzione Generale per la programmazione, il coordinamento e il finanziamento delle Istituzioni della formazione superiore istituita presso il Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca.

- 1.3 D.I. 14 febbraio 2014, concernente la rideterminazione dei compensi dei Revisori dei Conti a

decorrere dall'1.1.2012 a seguito dell'entrata in vigore della legge 12 novembre 2011, n. 183 che, nelle istituzioni Afam, ha ridotto da tre a due unità i revisori contabili

1.4 D.L. 24 giugno 2014, n. 90, recante misure urgenti per la semplificazione e la trasparenza amministrativa e per l'efficienza degli uffici giudiziari, convertito nella legge 11.8.2014, ed in particolare l'art. 6.

La norma, per quanto attiene gli organi necessari delle istituzioni del comparto AFAM, ha riflesso sui Presidenti e sui componenti i Consigli di Amministrazione.

La disposizione impone il divieto di conferire a personale in quiescenza incarichi dirigenziali o direttivi ovvero cariche in organi di governo delle pubbliche amministrazioni, a meno che non si tratti di incarichi a titolo gratuito e di durata non superiore ad un anno.

All'applicazione di tale disposizione il Ministero per la semplificazione e la pubblica amministrazione ha ritenuto necessario dedicare l'apposita circolare n. 6 del 4.12.2014 ("Interpretazione e applicazione dell'articolo 5, comma 9, del decreto-legge n. 95 del 2012, come modificato dall'articolo 6 del DL 24 giugno 2014, n. 90"), con la quale sono stati forniti chiarimenti in ordine alle finalità della disciplina, alla sua efficacia, agli ambiti di applicazione in termini soggettivi ed oggettivi.

Pertanto, per effetto della suddetta disposizione, non potrà essere nominato negli organi di governo delle Pubbliche Amministrazioni personale in quiescenza, se non per un anno solamente e comunque a titolo gratuito.

L'aspetto della gratuità dell'incarico, per quanto riguarda la figura del Presidente delle istituzioni AFAM, è stato peraltro superato dalla Legge n. 290 del 23.12.2014 (Legge di stabilità per l'anno 2015) che ha completamente eliminato a decorrere dal 1° gennaio 2015 l'indennità prevista da un precedente decreto interministeriale 16.1.2008.

1.5 Altre novità normative

In considerazione della rilevanza delle tematiche trattate, oltre al già citato D.M. 30 giugno 2014 prot. n. 526, concernente la costituzione delle graduatorie nazionali per l'attribuzione di incarichi a tempo determinato per il personale docente delle istituzioni Afam, si segnalano i seguenti Decreti Ministeriali e Note Ministeriali:

- D.M 7 novembre 2013, n. 914 di rideterminazione dei posti disponibili per le immatricolazioni del secondo anno dei corsi biennali per la formazione degli insegnanti per la classe di concorso A077 - strumento musicale - a.a. 2013/2014;
- Decreto Ministeriale del 15 luglio 2014 prot. n. 558, concernente criteri di attribuzione dell'risorsa per il funzionamento delle istituzioni Afam per l'anno 2014;
- Decreto Ministeriale del 7 agosto 2014 prot. n. 610, concernente i criteri di ripartizione dello stanziamento previsto per interventi di edilizia ed acquisizione di attrezzature didattiche strumentali;
- Decreto Ministeriale del 6 ottobre 2014 prot. n. 778, relativo costituzione della rosa di esperti per il conferimento degli incarichi di membro nei Consigli di amministrazione delle Istituzioni Afam;
- nota 7 febbraio 2013, protocollo n. 1345, concernente il rilascio del Diploma Supplement, nella quale si richiede ai Nuclei di Valutazione di verificare se le istituzioni provvedono a rilasciarlo automaticamente e gratuitamente a tutti i diplomati;
- nota 6 marzo 2013, protocollo 2273, concernente la procedura di messa a ordinamento di tutti i corsi accademici di secondo livello delle istituzioni AFAM, in attuazione delle disposizioni dell'art. 1 c. 105 della legge 24.12.2012, n. 228;
- nota 11 novembre 2013, n. 9383, concernente la prova di accesso al corso di diploma accademico di secondo livello ad indirizzo didattico abilitante alla classe di concorso di strumento A077 - a.a. 2013/2014;

Al solo fine di riepilogare gli atti negoziali che disciplinano il rapporto di lavoro del personale direttivo, docente, amministrativo e tecnico, si rammenta che, ai sensi dell'articolo 2, comma 6, della legge n. 508/1999, esso è disciplinato contrattualmente in uno specifico comparto di contrattazione collettiva denominato "Comparto dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale", istituito a decorrere dal 1° gennaio 2002.

Allo stato risultano sottoscritti i seguenti contratti collettivi nazionali:

- c.c.n.l. AFAM, sottoscritto il 16 febbraio 2005, per il quadriennio giuridico 2002/2005 e il biennio economico 2002/2003;
- c.c.n.l. 22 luglio 2005;
- c.c.n.l. AFAM, sottoscritto il 11 aprile 2006, per il biennio economico 2004/2005;
- c.c.n.l. AFAM, sottoscritto il 4 agosto 2010, per il quadriennio giuridico 2006/2009 e il biennio economico 2006/2007;
- c.c.n.l. AFAM, sottoscritto il 4 agosto 2010, per il biennio economico 2008/2009;
- c.c.n.l. 12 luglio 2011.

A Margine del contenuto di questa sezione della relazione annuale, si ritiene utile richiamare il contenuto di alcuni documenti che, sebbene non rientrino nella categoria degli atti regolamentari e normativi, possono aiutare ad interpretare la realtà attuale e le prospettive dell'intero comparto dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica.

- Direttiva Generale sull'azione amministrativa e di gestione elaborata dal Ministro per l'anno 2014

Tra le priorità politiche individuate dall'Amministrazione per il 2014 rientrava il "Rilancio del sistema dell'alta formazione attraverso una riforma dei conservatori e delle accademie" da realizzare "con un'azione di razionalizzazione ed ottimizzazione che valorizzi le eccellenze, accentuando le loro vocazioni in relazione alle peculiarità del territorio. Il rilancio può avvenire anche favorendo le relazioni e le collaborazioni tra istituzioni di ambiti diversi al fine, in particolare di sperimentare forme e linguaggi espressivi diversi in funzione dei nuovi profili professionali richiesti dal mondo artistico"

- Costituzione del "Cantiere AFAM" (Comunicato Stampa MIUR del 13.10.2014)

"Un gruppo ristretto di componenti del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e di esperti dovrà produrre, entro l'anno, un Rapporto per ridefinire il futuro del settore".

"Fra gli obiettivi del cantiere, la rivisitazione della governance delle Istituzioni dell'AFAM, la razionalizzazione della distribuzione dell'offerta formativa secondo precisi criteri e indicatori di accreditamento, l'avvio di percorsi formativi di III livello (dottorati), nuove regole di distribuzione del finanziamento ordinario con l'individuazione di quote premiali crescenti. Si parlerà anche di stato giuridico del personale e valorizzazione delle rispettive specificità, principi su cui sarà predisposto il nuovo regolamento sul reclutamento del sistema AFAM. Il cantiere si occuperà anche della valorizzazione e valutazione dei titoli artistici, della mobilità studentesca e dei processi di internazionalizzazione dell'offerta formativa."

- "Chiamata alle arti" - Documento sull'AFAM, elaborato nell'ambito del Cantiere di lavoro dedicato a questo settore. Avviso MIUR pubblicato il 15.12.2014

"Un documento che da oggi viene reso pubblico e contiene obiettivi per il rilancio di Accademie, Conservatori, istituti. Dopo 15 anni di tentativi che non hanno mai realizzato una riforma compiuta, si vuole offrire all'Italia una visione di cosa la formazione di artisti, musicisti e designer potrebbe essere davvero.

Il materiale pubblicato oggi contiene diverse domande aperte che costituiranno il punto di partenza per una fase di ascolto ampia e attenta con i mondi di riferimento e gli esperti di settore. Tale esercizio porterà alla redazione di un documento di policy - all'inizio del 2015 - con le proposte di riforma per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica.”

- Il futuro dell'AFAM italiana. Come uscire dalle sue contraddizioni e riordinarla in senso europeo

Nella sezione del sito dell'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca dedicata alla raccolta della documentazione riguardante il Sistema AFAM, è pubblicato il documento, elaborato dalla Commissione ANVUR come contributo ai lavori del cantiere AFAM nominato dal MIUR.

CAPITOLO II - DATI STATISTICI

A1.1. ISCRITTI AI CORSI ISTITUZIONALI NEL PERIODO SUPERIORE - VECCHIO ORDINAMENTO (AD ESAURIMENTO) - A.A. 2014/2015

CORSO (*)			<i>DI CUI CON DIPLOMA DI SCUOLA SEC.SUPERIORE</i>		TOTALE
	M	F	M	F	
ARPA	0	1	0	1	1
BASSO TUBA	1	0	1	0	1
CANTO	6	5	4	4	11
CHITARRA	2	1	0	0	3
CLARINETTO	3	2	2	1	5
CLAVICEMBALO	0	0	0	0	0
COMPOSIZIONE	1	1	1	1	4
CORNO	2	1	1	0	3
DIREZIONE D'ORCHESTRA	0	0	0	0	0
FISARMONICA	0	0	0	0	0
FLAUTO	3	4	3	3	7
FLAUTO DOLCE	1	0	1	0	1
MANDOLINO	2	0	2	0	2
OBOE	0	0	0	0	0
ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	0	0	0	0	0
PIANOFORTE	8	6	8	6	14
SAXOFONO	6	2	5	2	8
STRUMENTI A PERCUSSIONE	4	0	4	0	4
TROMBA E TROMBONE	10	1	6	1	11
VIOLA	0	0	0	0	0
VIOLINO	7	2	7	2	9
VIOLONCELLO	1	0	1	0	1
TOTALE	57	26	41	21	83
					-5

**A1.2. ISCRITTI AI CORSI ISTITUZIONALI NEI PERIODI INFERIORE E MEDIO - VECCHIO ORDINAMENTO (AD
ESAURIMENTO) - A.A. 2014/2015**

CORSO (*)	PERIODO INFERIORE		PERIODO MEDIO		TOTALE (VARIAZIONI)
	M	F	M	F	
ARPA	0	2	0	0	2
BASSO TUBA	2	0	0	0	2
CANTO	0	3	0	0	3
CHITARRA	4	3	2	3	12
CLARINETTO	4	4	0	0	8
COMPOSIZIONE	1	1	0	0	2
CONTRABBASSO	0	0	0	0	0
CORNO	2	0	0	0	2
FAGOTTO	3	1	0	0	4
FISARMONICA	0	0	2	0	2
FLAUTO	2	5	0	0	7
FLAUTO DOLCE	2	0	0	0	2
MANDOLINO	0	0	0	0	0
OBOE	0	2	0	0	2
ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	1	1	0	1	3
PIANOFORTE	10	8	5	15	38
SAXOFONO	7	3	0	0	10
STRUMENTI A PERCUSSIONE	3	0	0	0	3
TROMBA E TROMBONE	4	0	0	0	4
VIOLA	4	4	1	1	10
VIOLA DA GAMBA	0	0	3	2	5
VIOLINO	5	3	2	7	17
VIOLONCELLO	3	2	0	2	7
TOTALE	57	42	15	31	145
					-70

FLAUTO - DCPL27	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3
FLAUTO TRAVERSIERE - DCPL29	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	2
LIUTO - DCPL30	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
MANDOLINO - DCPL32	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MUSICA ELETTRONICA - DCPL34	5	0	2	0	3	0	5	0	0	0	0	15
MUSICA ELETTRONICA - REGIA DEL SUONO	3	0	4	0	0	0	2	2	0	0	0	11
ORGANO - DCPL38	2	0	1	0	0	0	3	0	0	0	0	6
PIANOFORTE - DCPL39	2	3	1	1	1	3	0	5	0	1	0	16
PIANOFORTE JAZZ - DCPL40	2	0	4	0	1	0	1	0	0	1	0	8
SAXOFONO JAZZ - DCPL42	1	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0	5
TROMBA - DCPL46	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
TROMBA JAZZ - DCPL47	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
TROMBONE - DCPL49	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
VIOLA - DCPL52	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
VIOLA DA GAMBA - DCPL53	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VIOLINO - DCPL54	0	1	2	2	1	0	1	0	1	0	0	6
VIOLINO BAROCOCCO - DCPL55	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
VIOLONCELLO - DCPL57	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	47	20	43	19	18	8	26	13	3	4	0	194
												+8

VARIAZIONE IN + 54 UNITÀ VARIAZIONI SONO COMPLICATE PER SOPPRESSIONE DI CATTEDRE E ATTIVAZIONE DI ALTRE

A2.2. ISCRITTI AI BIENNI SPERIMENTALI PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI 2° LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI - A.A. 2014/2015

CORSO (*)	ISCRITTI AL 1° ANNO		ISCRITTI AL 2° ANNO		ISCRITTI FUORI CORSO		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	
ARPA	0	0	0	1	0	0	1
CANTO	0	0	0	2	0	0	2
CANTO DA CAMERA	0	0	0	0	0	2	2

TAB. 2

ISCRITTI VECCHIO ORDINAMENTO	A.A. 2014/2015	238
	A.A. 2013/2014	303
	A.A. 2012/2013	401
	A.A. 2011/2012	502
	A.A. 2010/2011	636
	A.A. 2009/2010	610

TAB3

ISCRITTI NUOVO ORDINAMENTO	TRIENNIO I LIVELLO + TRIENNIO SPERIMENTALE AD ESAURIMENTO		TOTALE
	M	F	
CORSI DI I LIVELLO	134	60	194
CORSI DI II LIVELLO	52	37	89

TAB. 4

ISCRITTI NUOVO ORDINAMENTO I LIVELLO	A.A. 2014/2015	194	ISCRITTI NUOVO ORDINAMENTO II LIVELLO	A.A. 2014/2015	89
	A.A. 2013/2014	186		A.A. 2013/2014	96
	A.A. 2012/2013	154		A.A. 2012/2013	96
	A.A. 2011/2012	132		A.A. 2011/2012	96
	A.A. 2010/2011	116		A.A. 2010/2011	89
	A.A. 2009/2010	83		A.A. 2009/2010	77

TAB. 5- 6 2014/2015

ISCRITTI NUOVO ORDINAMENTO	A.A. 2014/2015	283	ISCRITTI NEI CORSI POST- DIPLOMA	A.A. 2014/2015	20
	A.A. 2013/2014	282		A.A. 2013/2014	15
	A.A. 2012/2013	250		A.A. 2012/2013	17
	A.A. 2011/2012	228		A.A. 2011/2012	40
	A.A. 2010/2011	205		A.A. 2010/2011	43
	A.A. 2009/2010	160		A.A. 2009/2010	41

Le tabelle seguenti riassumono i dati precedenti indicando il totale degli iscritti e forniscono l'indicazione della crescita tendenzialmente costante del totale degli iscritti nell'ultimo triennio.

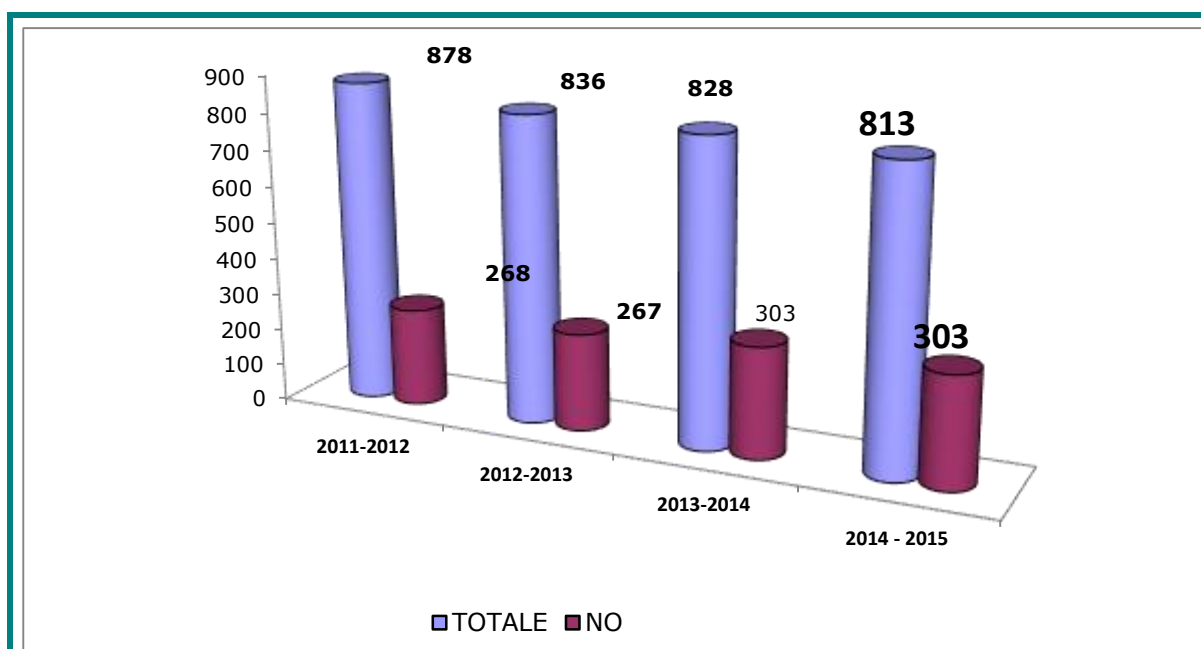
TAB. 7 2014/2015

Iscritti nel Vecchio Ordinamento		Iscritti nel Nuovo Ordinamento (corsi Pre-accademici)		Iscritti nel Nuovo Ordinamento (triennio 1° livello)		Iscritti nel Nuovo Ordinamento (biennio 2° livello)		Iscritti nel Nuovo Ordinamento corsi post-diploma(*)		TOTALE
M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
135	103	166	106	134	60	52	37	3	17	813

TAB. 8

TOTALE ISCRITTI	A.A. 2014/2015	813
	A.A. 2013/2014	828
	A.A. 2012/2013	836
	A.A. 2011/2012	878
	A.A. 2010/2011	876

ISCRITTI NEGLI ULTIMI 5 ANNI ACCADEMICI



B2. DIPLOMATI COMPLESSIVI PER TIPOLOGIA DI CORSO - A.S. 2014

CORSI ISTITUZIONALI VECCHIO ORDINAMENTO		DI CUI CON DIPLOMA DI SCUOLA SEC.SUP. ("DI CUI" DEL VECCHIO ORD.)		CORSI TRIENNALI DI I LIVELLO NUOVO ORDINAMENTO		CORSI BIENNALI DI II LIVELLO NUOVO ORDINAMENTO		ALTRI CORSI POST- DIPLOMA(*) NUOVO ORDINAMENTO		TOTALE
M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
12	16	11	16	15	8	12	15	0	3	108

NESSUNA VARIAZIONE TOTALE

E1.1. DIPLOMATI NEI CORSI ISTITUZIONALI - VECCHIO ORDINAMENTO (AD ESAURIMENTO) - A.S. 2014

TOTALE DIPLOMATI (N° STUDENTI CHE HANNO CONSEGUITO IL COMPIMENTO SUPERIORE)		DI CUI CON DIPLOMA DI SCUOLA SEC.SUP. ("DI CUI" DEI DIPLOMATI)		DI CUI PRIVATISTI		TOTALE DIPLOMATI
M	F	M	F	M	F	
12	16	11	16	0	0	28
						-9

E2.1. DIPLOMATI NEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO - NUOVO ORDINAMENTO - A.S. 2014

DIPLOMATI (TRIENNIO)		DI CUI FUORI CORSO (*)		TOTALE
M	F	M	F	
15	8	6	4	23

E2.2. DIPLOMATI NEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI 2° LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI - A.S. 2014

DIPLOMATI (BIENNIO SPECIALISTICO SPERIMENTALE DI II LIV.)		DI CUI FUORI CORSO (*)		TOTALE
M	F	M	F	
12	15	6	5	27

E3. DIPLOMATI NEI CORSI POST-DIPLOMA(*) - NUOVO ORDINAMENTO - A.S. 2014

CORSO (*)	N° STUDENTI CHE HANNO CONSEGUITO IL TITOLO POST-DIPLOMA		DI CUI FUORI CORSO (*)		TOTALE
	M	F	M	F	
MUSICOTERAPIA	0	3	0	1	3

DIPLOMATI

TAB. 9 - VECCHIO ORDINAMENTO

A.A.	TOTALE DIPLOMATI (N° STUDENTI CHE HANNO CONSEGUITO IL COMPIMENTO SUPERIORE)		DI CUI CON DIPLOMA DI SCUOLA SEC.SUP. ("DI CUI" DEI DIPLOMATI)		DI CUI PRIVATISTI ("DI CUI" DEI DIPLOMATI)		TOTALE DIPLOMATI
	M	F	M	F	M	F	
2014/2015	12	16	11	16	0	0	28
2013/14	42	44	18	13	5	2	86
2012/13	21	19	17	18	2	2	40
2011/12	30	20	26	17	19	6	50
2010/11	27	22	22	22	10	4	49

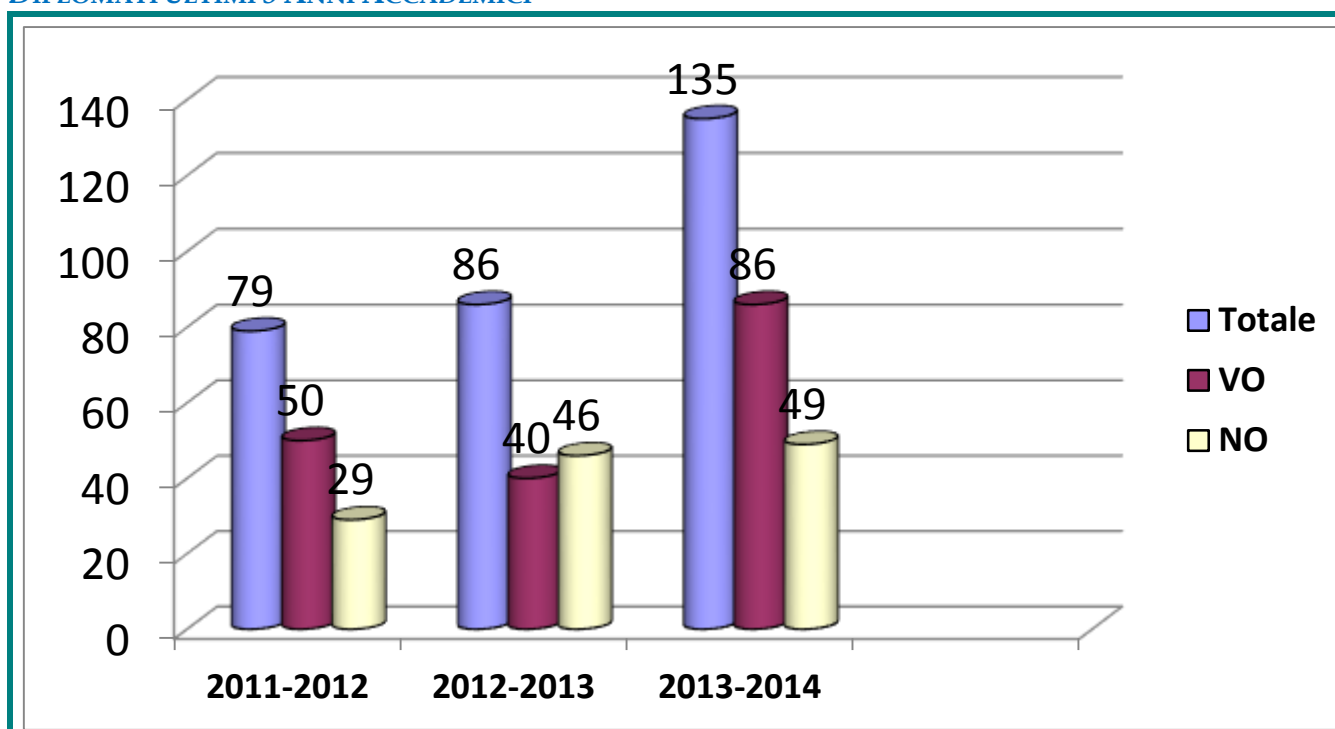
TAB. 10 - NUOVO ORDINAMENTO

A.A.	DIPLOMATI TRIENNIO DI 1° LIVELLO		DIPLOMATI NUOVO ORDINAMENTO 2° LIVELLO (BIENNIO SPECIALISTICO)		DIPLOMATI NEI CORSI POST DIPLOMA		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	
2014/15	15	8	12	15	0	3	53
2013/14	7	4	8	19	5	6	49
2012/13	9	1	11	13	3	9	46
2011/12	2	1	10	8	3	5	29
2010/11	7	3	6	6	1	1	22

TAB. 11

DIPLOMATI A.A.	TOTALE
2014/15	81
2013/14	135
2012/13	86
2011/12	79
2010/11	71

INCREMENTO DOVUTO AL V.O.
DIPLOMATI ULTIMI 3 ANNI ACCADEMICI



G. PERSONALE DOCENTE IN ORGANICO - A.A. 2014/2015

DOCENTI A TEMPO INDETERMINATO (DI RUOLO: TITOLARI E NON)		DOCENTI A TEMPO DETERMINATO (TOTALI)		DI CUI SU POSTO VACANTE		DI CUI STRANIERI ("DI CUI" DEL TOTALE)		MONTE ORE DI DIDATTICA AGGIUNTIVA (RETRIBUITA DALL'ISTITUZIONE)	N° COMPLESSIVO DI DOCENTI CHE VANNO IN IN EXTRA-ORARIO	TOTALE
M	F	M	F	M	F	M	F			
66	33	8	3	8	3	0	1	1263	32	110

F. PERSONALE DOCENTE A CONTRATTO: ESPERTI ESTERNI CON CONTRATTO DI COLLABORAZIONE PER INSEGNAMENTO - A.A. 2014/2015

PERSONALE IN SERVIZIO NELL'A.A. DI RIFERIMENTO	ESPERTI ESTERNI DESTINATARI DI CONTRATTI DI INSEGNAMENTO		DI CUI APPARTENENTI AL RUOLO DEI DOCENTI DI ALTRI ISTITUTI AFAM		MONTE ORE DI DIDATTICA (DA CONTRATTO)	TOTALE
	M	F	M	F		
- IN CORSI TRIENNALI DI I LIV.	13	1	2	0	1.401	16
- IN CORSI BIENNALI DI II LIV. (COMPRESI BIENNI ABILITANTI)	4	5	3	5	705	17
- IN CORSI DI SPECIALIZZAZIONE (I E II LIV.)	12	13	1	0	403	26
-IN CORSI PRE - ACCADEMICI	1	0	0	0	125	1
- IN CORSI LIBERI (SENZA CFA)	1	0	0	0	160	1
	31	19	6	5	2.794	61

H. PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO - A.A. 2014/2015

PERSONALE IN SERVIZIO NELL'A.A. DI RIFERIMENTO	PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO (DI RUOLO)		PERSONALE A TEMPO DETERMINATO		DI CUI IN PART-TIME ("DI CUI" DEL TOTALE)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	
DIRETTORE UFFICIO DI RAGIONERIA	0	DAL 08/04/2015 1	0	0	0	0	1
ASSISTENTE AMMINISTRATIVO	DAL 08/04/2015 2	DAL 08/04/2015 6	0	1	0	1	9
COADIUTORE	3	13	0	1	0	0	17
	5	20	0	2	0	1	27

J. STRUTTURA: INFORMAZIONI VARIE - A.A. 2014/2015

N° AULE ORDINARIE	N° BIBLIOTECHE	SALE CONCERTI (N° POSTI COMPLESSIVI)	LOCALI UTILIZZATI IN ESCLUSIVA	N° DI ORCHESTRE ESISTENTI	N° DI FORMAZIONI VOCALI, CORALI E DA CAMERA ESISTENTI	N° DI EVENTI PUBBLICI ORGANIZZATI DALL'ISTITUTO NELL'ANNO DI RIFERIMENTO
43	1	1 (238)	NO	3	3	95

K. MOBILITA' INTERNAZIONALE DEGLI STUDENTI E DEL PERSONALE - 2014/2015(*)

MOBILITA' INTERNAZIONALE	TOTALE ACCORDI	MOBILITÀ IN USCITA		MOBILITÀ IN ENTRATA	
		M	F	M	F
N° ACCORDI INTERISTITUZIONALI IN VIGORE	20				
N° DIPLOMATI NELL'ANNO SOLARE PRECEDENTE CHE, NEL LORO CORSO, HANNO PARTECIPATO A PROGRAMMI DI MOBILITÀ INTERNAZIONALE		6	8		
N° STUDENTI PARTECIPANTI A FINI DI <u>STUDIO</u>		5	4	-	-
N° STUDENTI PARTECIPANTI A FINI DI <u>TIROCINIO</u>		1	1	-	-
N° DOCENTI PARTECIPANTI A FINI <u>DI DIDATTICI</u>		4	3	5	1
N° DOCENTI PARTECIPANTI A FINI DI <u>FORMAZIONE</u>		1	3	-	1
N° NON DOCENTI PARTECIPANTI A FINI DI <u>FORMAZIONE</u>		-	-	-	-

CAPITOLO III - QUESTIONARIO STUDENTI

3.1 Descrizione del questionario

Il nuovo Nucleo di Valutazione ha ritenuto di introdurre alcune modifiche migliorative rispetto all'ultimo questionario somministrato, distinguendo i destinatari dello stesso tra gli studenti iscritti al primo anno e gli studenti già immatricolati. Il Nuv ha adottato questa nuova metodologia in quanto si è ritenuto utile avere un confronto tra le aspettative ex ante e le valutazioni ex post degli studenti. Nei prossimi anni, i dati rilevati rappresenteranno un ottimo indicatore per valutare i punti di forza e di debolezza del Conservatorio anche al fine di adottare le strategie necessarie per lo sviluppo e la crescita, in quantità e qualità, dell'Istituto.

3.2 Modalità di somministrazione

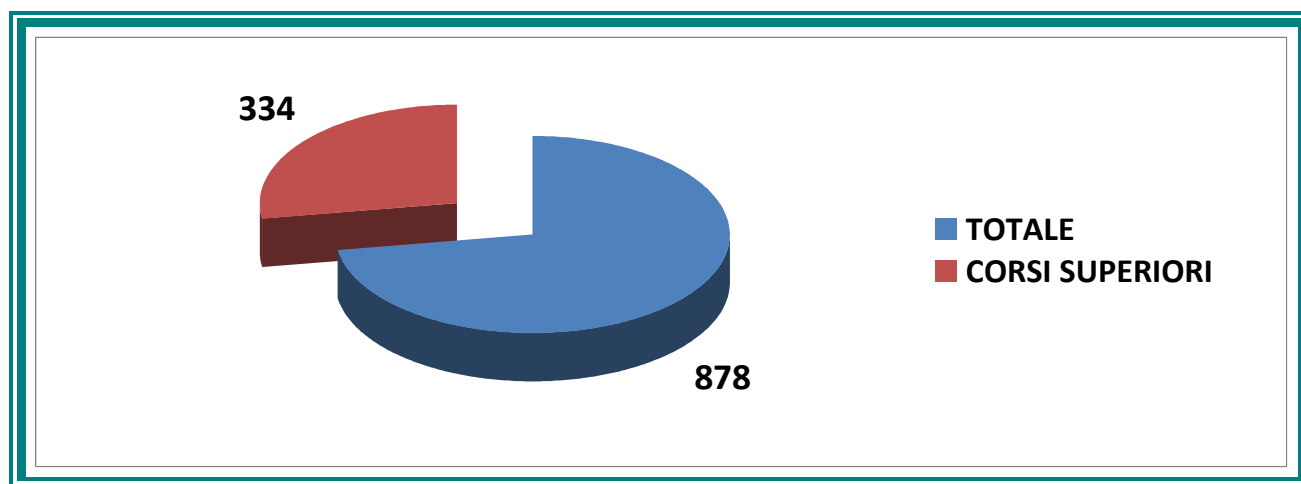
Il Questionario è stato somministrato con la collaborazione dell'amministrazione del Conservatorio e della Consulta degli Studenti. Per la prima volta è stato inserito sul sito dell'Istituto e trasmesso via mail a coloro che ne avessero fatto richiesta.

Al Questionario hanno risposto 63 Studenti su un totale 105 iscritti per la prima volta e un totale di 30 Studenti frequentanti su una popolazione complessiva di 813 iscritti.

Contestualmente alla distribuzione del questionario studenti 2013 vi è stata la somministrazione di un breve questionario rivolto specificamente agli studenti del corso di Musicoterapia per avere un feedback sulle iniziative e sulle attività del corso di specializzazione, le cui caratteristiche esulano in maniera significativa dalle usuali attività formative che si svolgono nei conservatori sia per la presenza del tirocinio attivo da svolgersi presso strutture assistenziali e mediche sul territorio che per l'interazione con la Facoltà di Psichiatria ed i suoi docenti.

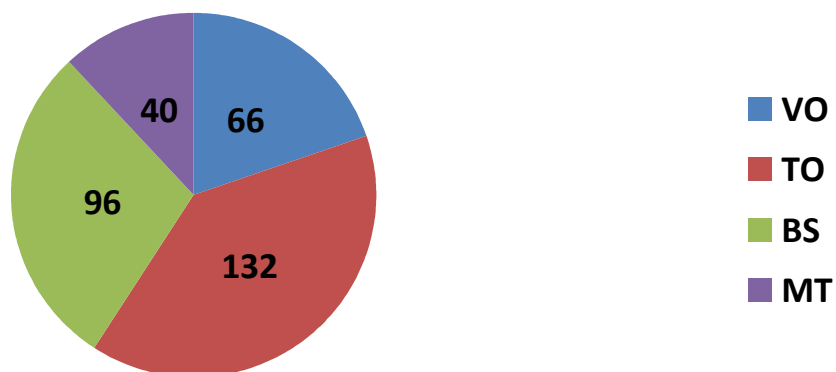
3.3 Analisi delle risposte

Le risposte date dagli studenti riportate su tabelle excel vengono analizzate di seguito:



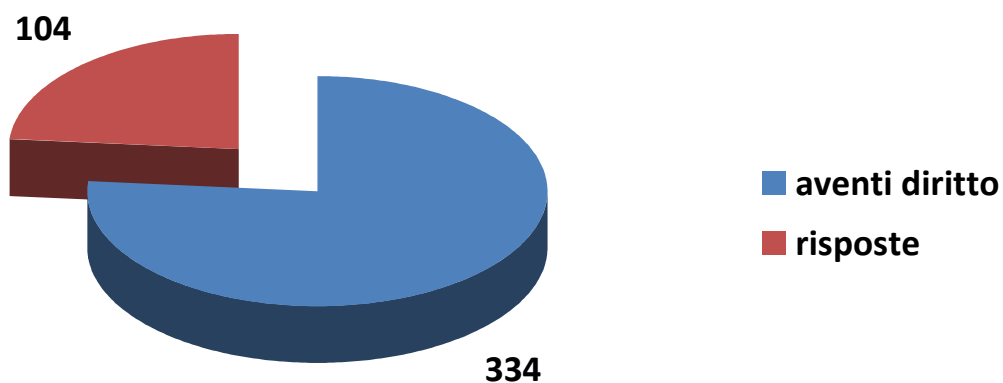
Totale degli studenti iscritti ai corsi superiori rispetto
totale degli iscritti al Conservatorio "A. Casella"

Totale iscritti corsi superiori: 334



Totale degli studenti iscritti ai corsi superiori
suddivisi per tipologia

Totale risposte

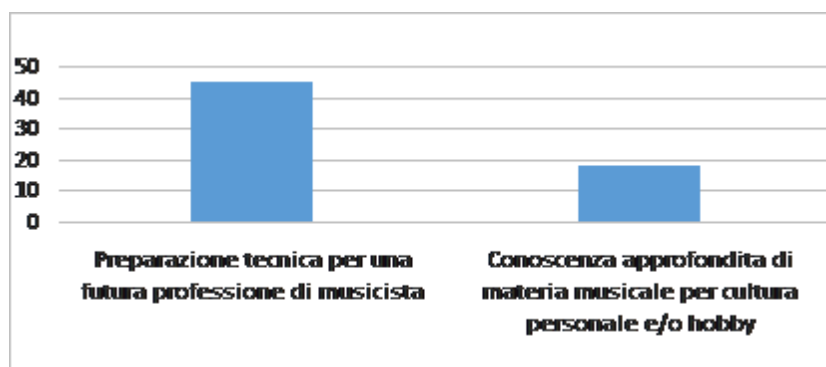


Totale degli studenti che hanno compilato il
questionario in rapporto agli aventi diritto

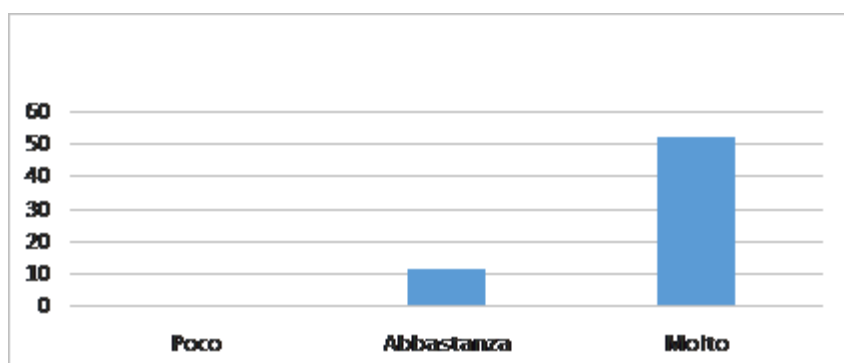
Riportiamo di seguito le risultanze dei questionari articolate con una breve analisi quantitativa e qualitativa.

ESITO QUESTIONARIO PER COLORO CHE SI ISCRIVONO PER LA PRIMA VOLTA

Cosa ti aspetti dallo studio in Conservatorio	
Preparazione tecnica per una futura professione di musicista	45
Conoscenza approfondita di materia musicale per cultura personale e/o hobby	18
	63

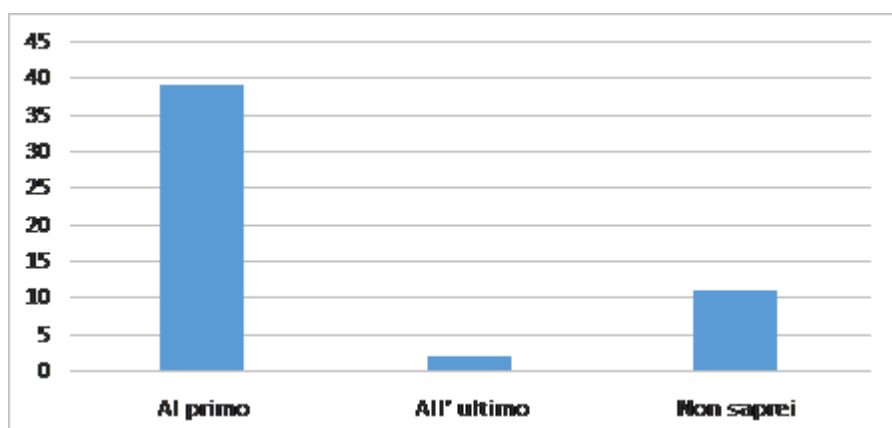


Quanto consideri importante la pratica musicale nel tuo percorso culturale?	
Poco	0
Abbastanza	11
Molto	52
	63

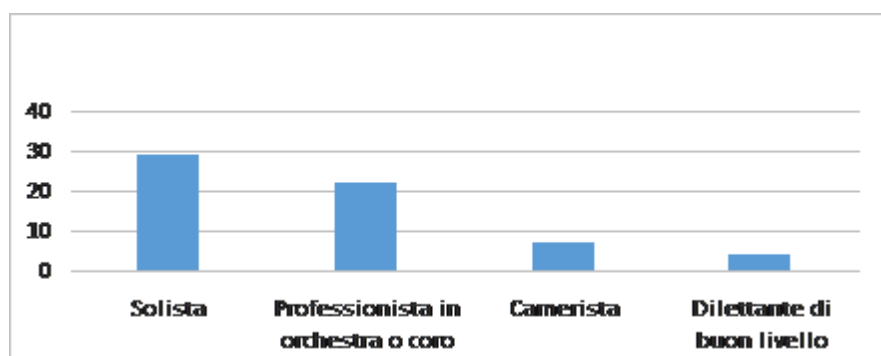


Le aspettative degli studenti immatricolati per la prima volta sono molto elevate. Questo è un segnale molto importante in quanto la motivazione dei neo allievi è molto forte. Questi ritengono, ovviamente, molto importante la pratica musicale.

A che posto metteresti l'apprendimento dello strumento prescelto (per gli strumentisti) o del canto (per i cantanti) nel tuo impegno formativo	
Al primo	39
All' ultimo	2
Non saprei	11
	52



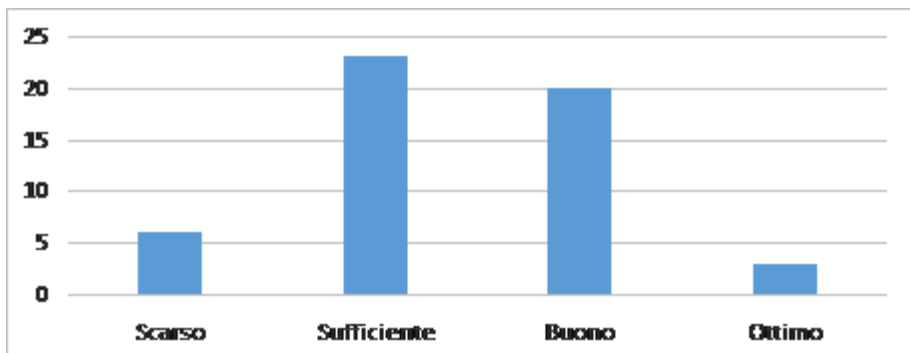
Quale livello ti proponi di raggiungere attraverso lo studio in Conservatorio	
Solista	29
Professionista in orchestra o coro	22
Camerista	7
Dilettante di buon livello	4
	62



Nell'impegno formativo è rilevante l'apprendimento dello strumento prescelto, per gli strumentisti, e del canto, per i cantanti. Gli obiettivi degli studenti sono ben chiari, e, confermano le importanti aspettative attese. In ogni caso chi si iscrive ha già un rapporto "confidenziale" con la musica e ritiene di possedere un livello di conoscenza musicale da sufficiente a buono. La materia principale di studio è scelta soprattutto perché si ritiene di possedere una ottima predilezione per uno strumento o una determinata materia. Gli insegnanti vengono scelti per la loro "fama" o per una indicazione da parte di precedenti insegnanti.

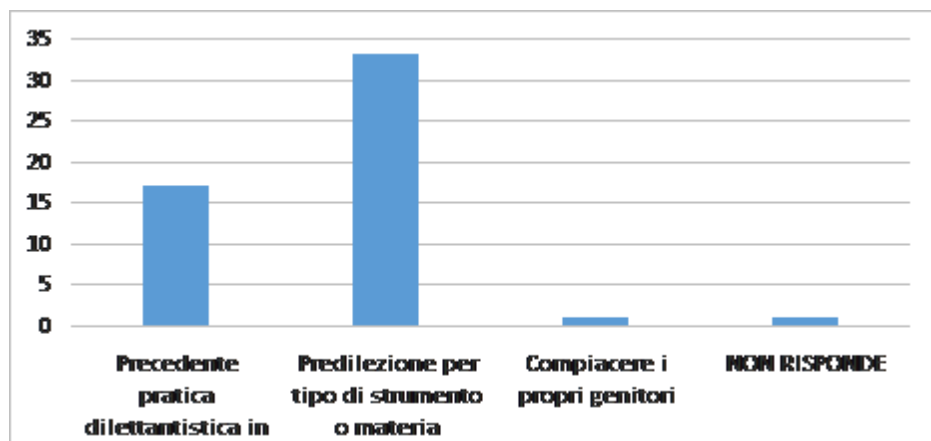
Quale livello musicale ritieni di possedere al momento dell'immatricolazione in Conservatorio	
Scarso	6
Sufficiente	23
Buono	20
Ottimo	3

52



Quale criterio hai seguito per la scelta della materia principale	
Precedente pratica dilettantistica in gruppi musicali	17
Predilezione per tipo di strumento o materia	33
Compiacere i propri genitori	1
NON RISPONDE	1

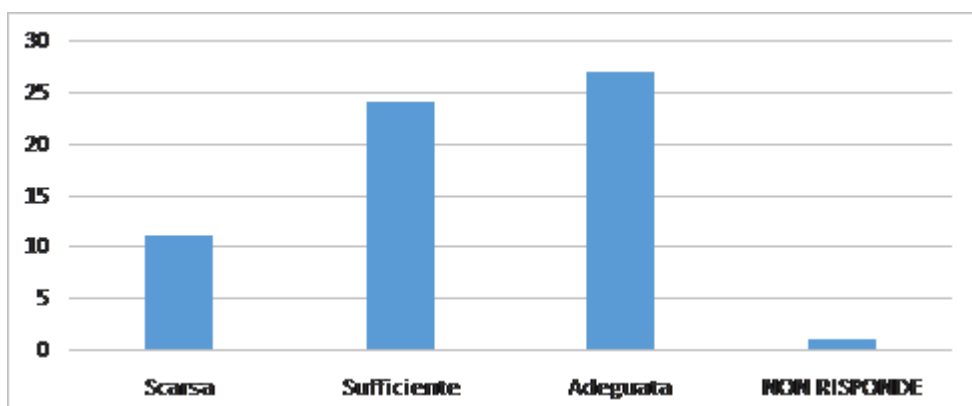
52



Quale criterio è stato seguito per le scelta degli insegnanti	
Chiara fama	19
Conoscenza diretta	7
Consiglio di un precedente insegnante	18
Indicazioni del personale del Conservatorio	6
Giorni di lezione	6
NON RISPONDE	1
	57

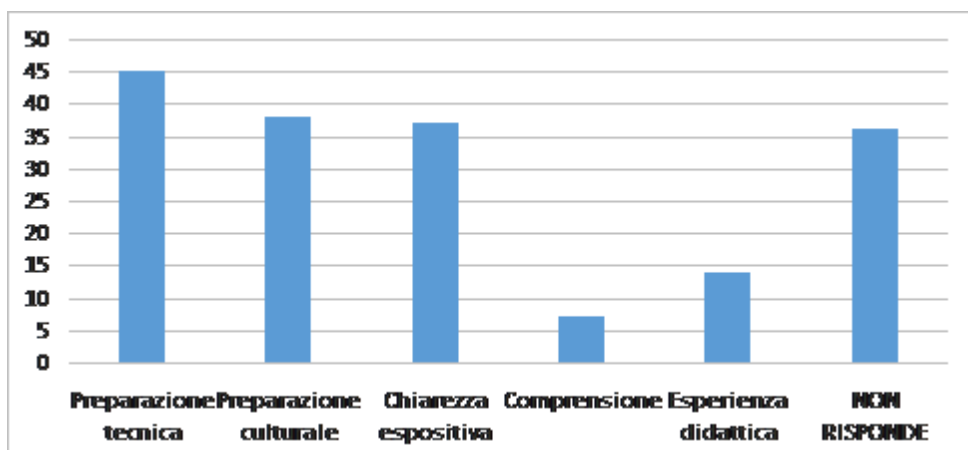


Ritieni che l'educazione musicale ricevuta precedentemente alla tua iscrizione in Conservatorio possa considerarsi	
Scarsa	11
Sufficiente	24
Adeguate	27
NON RISPONDE	1
	63

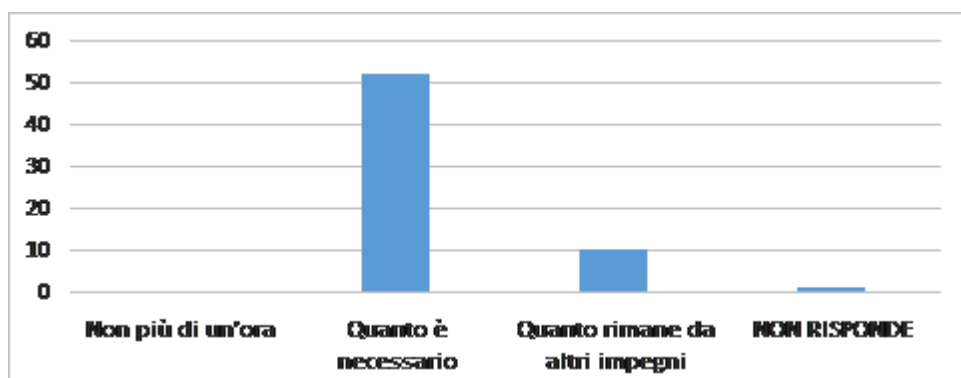


Quali requisiti dovrebbe possedere per te l'insegnante di discipline musicali	
Preparazione tecnica	45
Preparazione culturale	38
Chiarezza espositiva	37
Comprensione	7
Esperienza didattica	14
NON RISPONDE	36
	177

di cui:
 10 risp doppie
 19 risp triple
 9 risp quadruple
 5 risp quintuple
 3 risp tutte

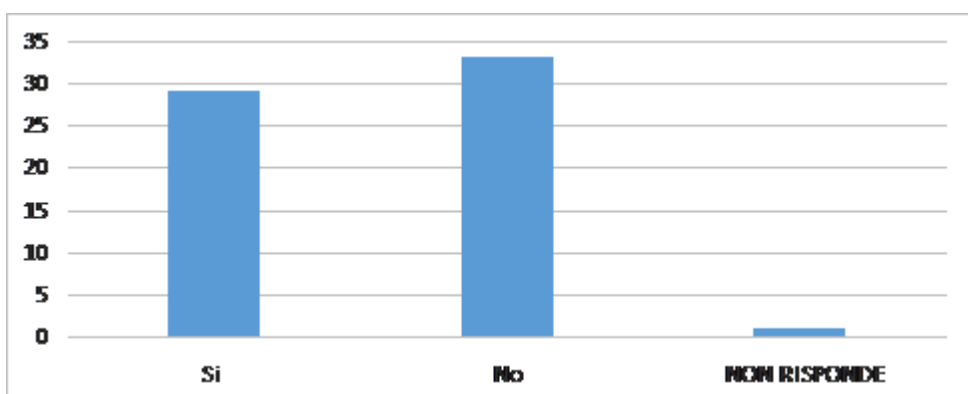


Quanto tempo sei disposto a dedicare allo studio giornaliero della musica	
Non più di un'ora	0
Quanto è necessario	52
Quanto rimane da altri impegni	10
NON RISPONDE	1
	63

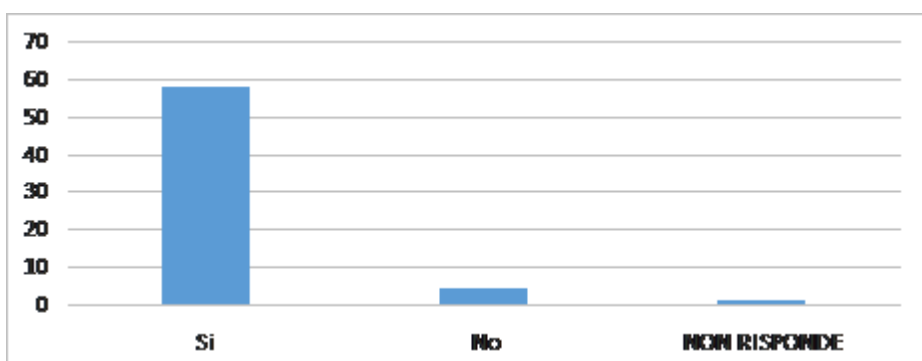


Interessante è rilevare che chi si iscrive al Conservatorio possiede, comunque, una pregressa educazione musicale ed ha aspettative molto elevate anche sulla preparazione degli insegnanti. Dunque, gli studenti si attendono molto dal Conservatorio ma sono consapevoli che il loro deve essere un impegno di studio altrettanto importante.

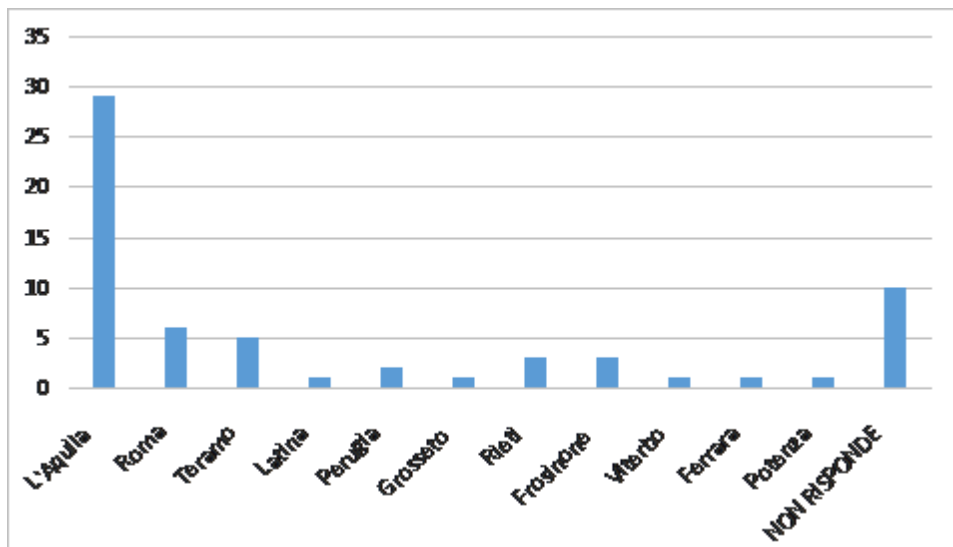
Hai musicisti nella tua famiglia	
Si	29
No	33
NON RISPONDE	1
	63



Hai musicisti fra i tuoi amici	
Si	58
No	4
NON RISPONDE	1
	63

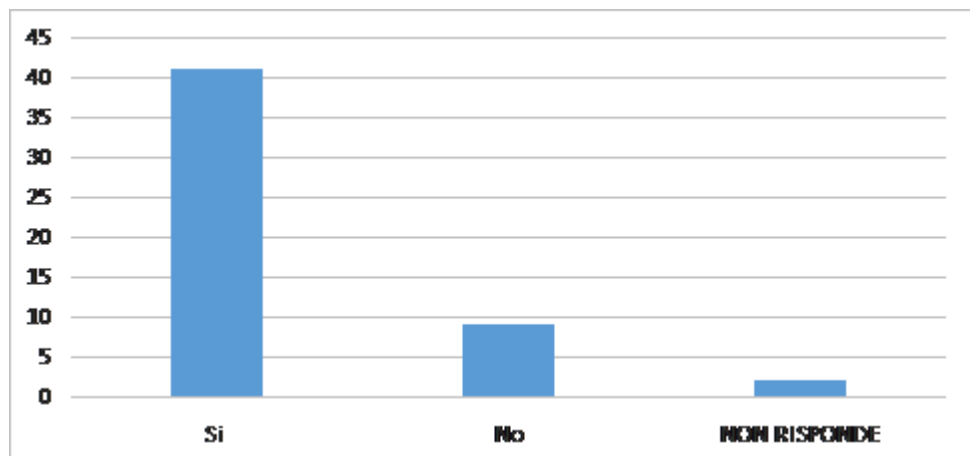


Da quale provincia italiana o Stato estero provieni	
L'Aquila	29
Roma	6
Teramo	5
Latina	1
Perugia	2
Grosseto	1
Rieti	3
Frosinone	3
Viterbo	1
Ferrara	1
Potenza	1
NON RISPONDE	10
	63



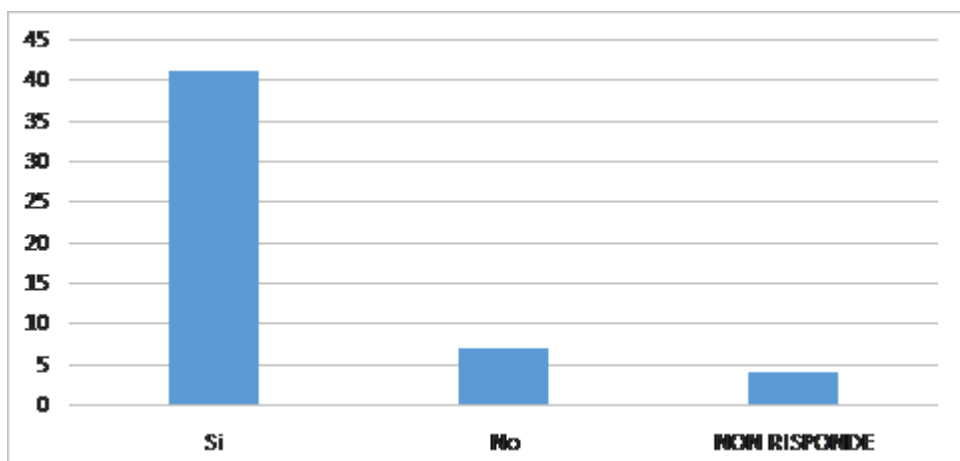
Le scelte dello studente non sembrano influenzate dalla famiglia mentre un ruolo importante recitano gli amici che nella quasi totalità dei casi esaminati sono musicisti. Gli studenti vengono prevalentemente dal territorio Aquilano ma una parte del campione viene dalle provincie di Roma e Teramo. Per il Conservatorio dell'Aquila riteniamo possa essere interessante cercare di intercettare un numero maggiore di studenti da questi territorio contigui e maggiormente affini all'Aquilano.

Pensi che l'esibizione in pubblico sia basilare per l'apprendimento e la pratica musicale	
Si	41
No	9
NON RISPONDE	2
	52

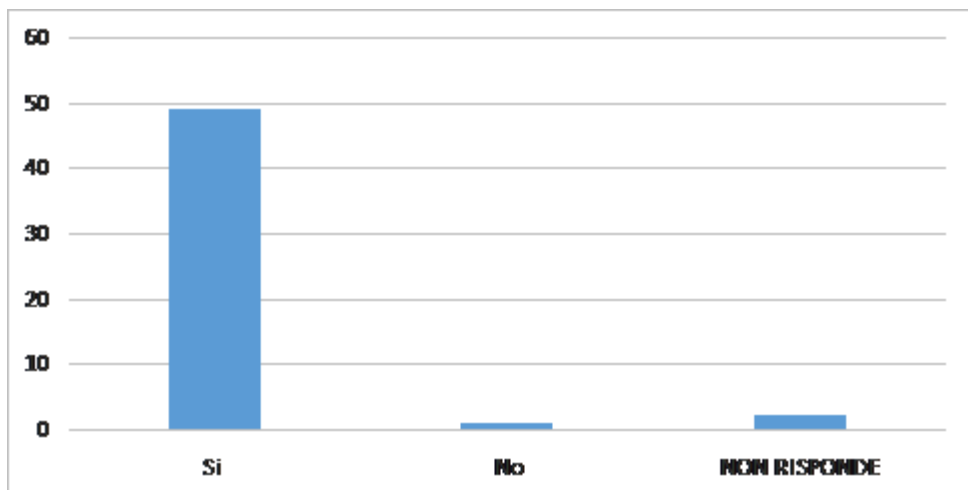


L'esibizione in pubblico è fondamentale così come la proposta di concerti del Conservatorio "Casella" e il confronto e la collaborazione con allievi provenienti da altre realtà italiane o estere. Certamente deve essere favorita l'esperienza di musica da camera in piccoli organici e l'esibizione pubblica mentre potrebbe rilevarsi interessante la partecipazione ad una orchestra di istituto.

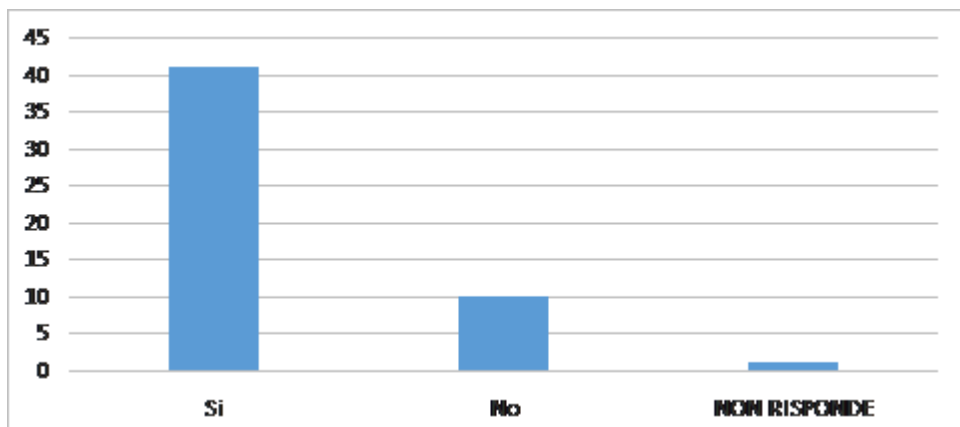
Ritieni che la proposta di concerti prodotti dal Conservatorio sia fondamentale	
Si	41
No	7
NON RISPONDE	4
	52



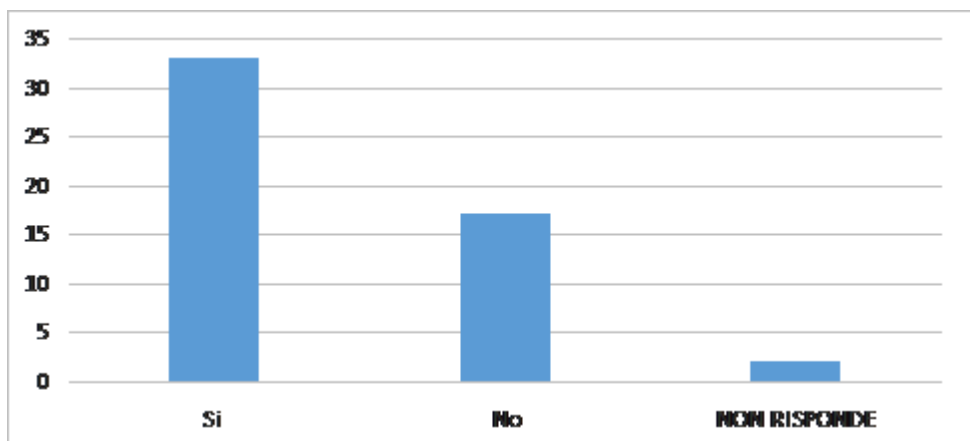
Ritieni che possa essere utile il confronto e la collaborazione con allievi provenienti da altre realtà musicali italiane od estere	
Si	49
No	1
NON RISPONDE	2
	52



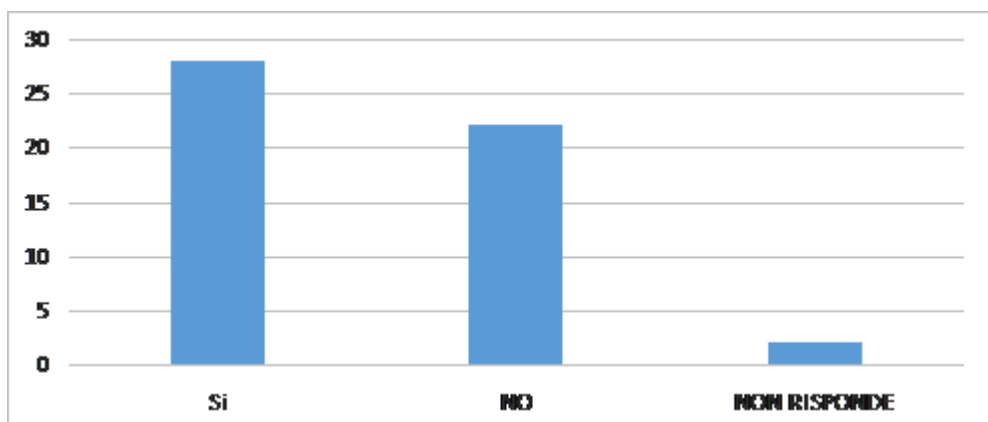
Ritieni che debba essere favorita l'esperienza di musica da camera in piccoli organici e l'esibizione pubblica	
Si	41
No	10
NON RISPONDE	1
	52



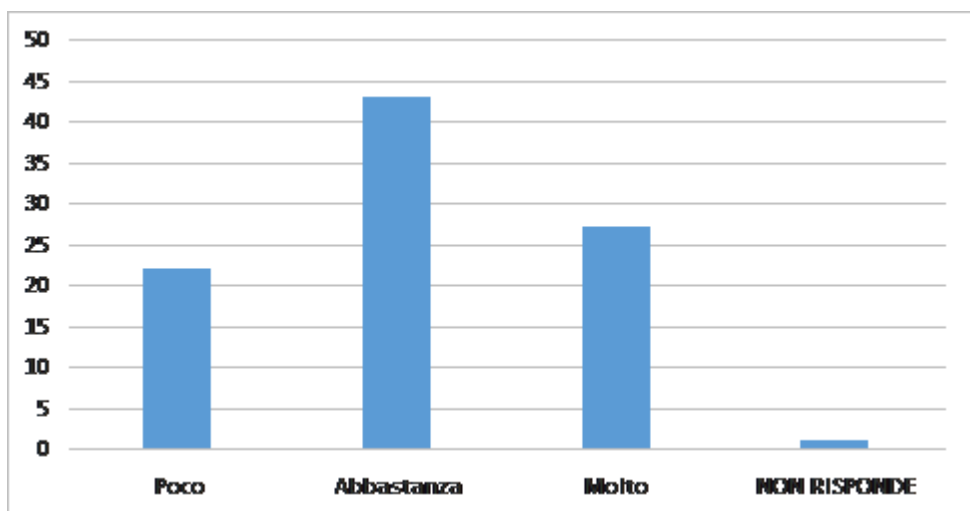
Ritieni indispensabile la partecipazione ad un'orchestra di Istituto	
Si	33
No	17
NON RISPONDE	2
	52



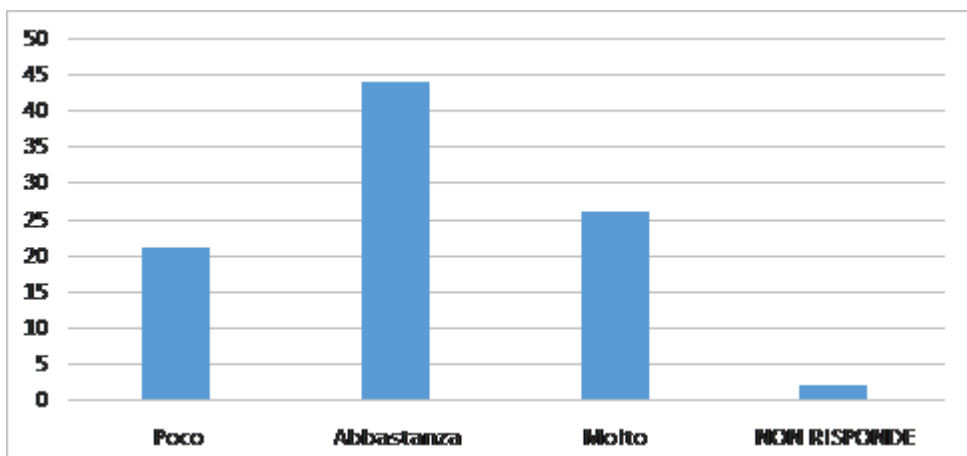
Ritieni che tutte le materie previste dal tuo piano di studio siano effettivamente utili e finalizzate al percorso formativo che ti proponi	
Si	28
NO	22
NON RISPONDE	2
	52



Ritieni che il numero delle discipline frequentate sia adeguato al tuo processo formativo per la disciplina principale scelta		RISPOSTE DI TUTTI
Poco	10	12
Abbastanza	34	9
Molto	18	9
NON RISPONDE	1	0
	63	30

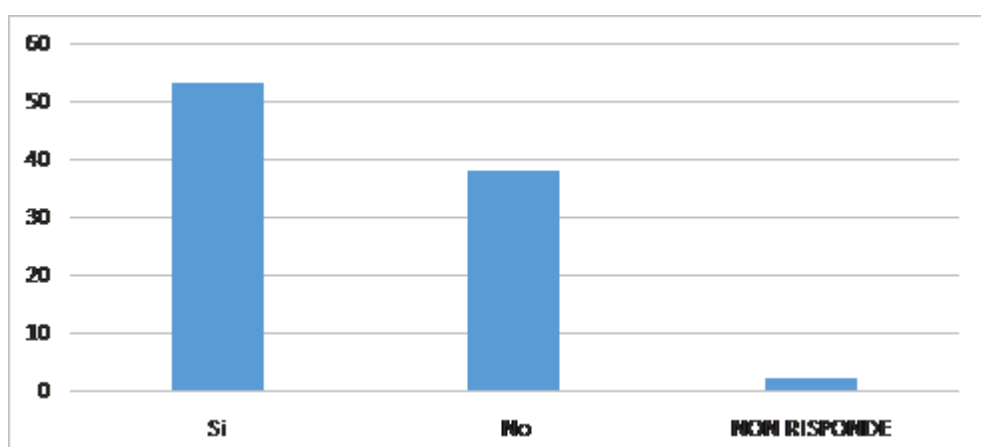


In rapporto alla qualità delle proposte formative, ritieni che ti forniscano il supporto culturale adeguato alle tue aspettative ai fini di una professione musicale o della tua conoscenza approfondita di materia musicale		
Poco	11	10
Abbastanza	34	10
Molto	16	10
NON RISPONDE	2	0
	63	30

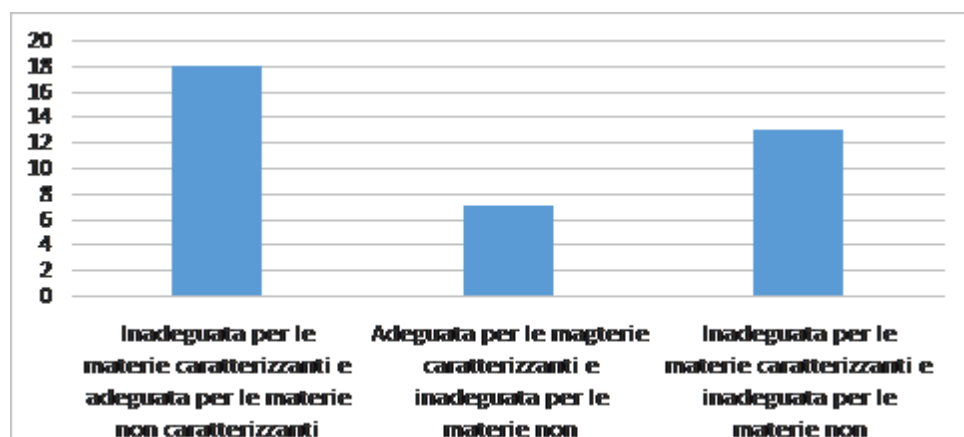


Circa il 40 per cento del campione ritiene che tutte le materie previste dal piano di studi sono utili e finalizzate al percorso formativo prescelto e le discipline frequentate siano adeguate alla formazione della disciplina prescelta. Il dato è differente per gli studenti già iscritti che ritengono migliorabile tale ultimo processo formativo

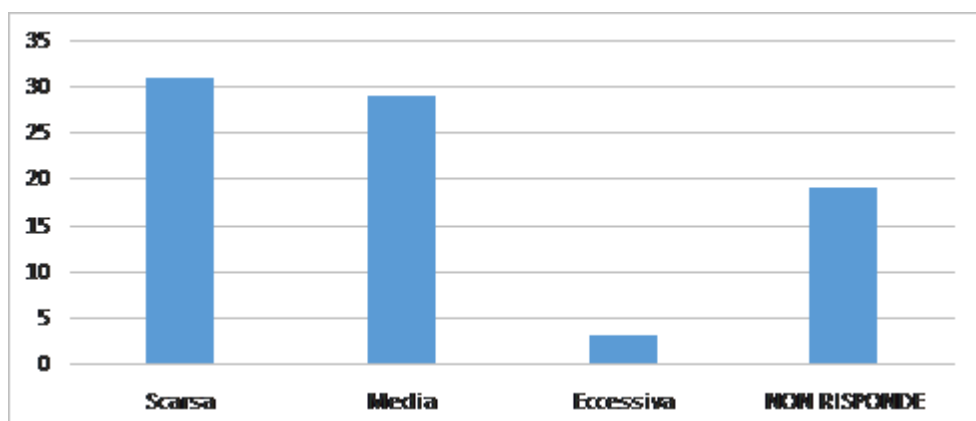
Ritieni che la distribuzione dei carichi formativi tra discipline caratterizzanti e non, sia soddisfacente?		
Si	38	15
No	23	15
NON RISPONDE	2	0
	63	30



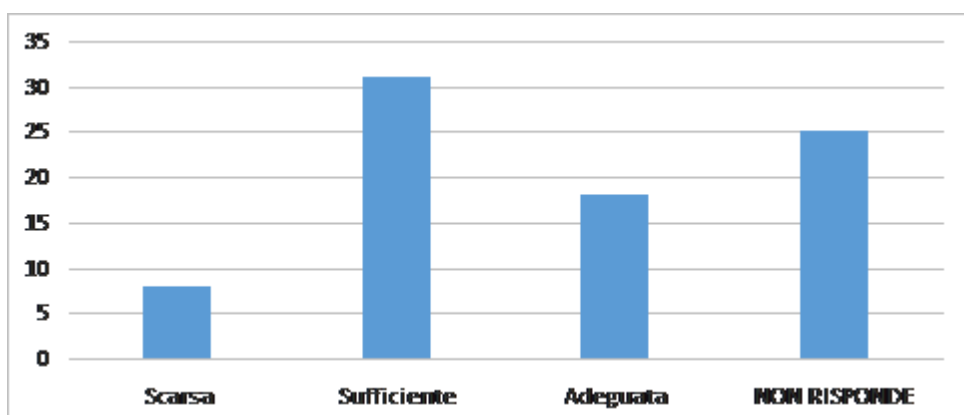
In caso di insoddisfazione, come reputi la distribuzione dei carichi formativi?		
Inadeguata per le materie caratterizzanti e adeguata per le materie non caratterizzanti	12	6
Adeguate per le materie caratterizzanti e inadeguata per le materie non caratterizzanti	6	1
Inadeguata per le materie caratterizzanti e inadeguata per le materie non caratterizzanti	5	8
	23	15



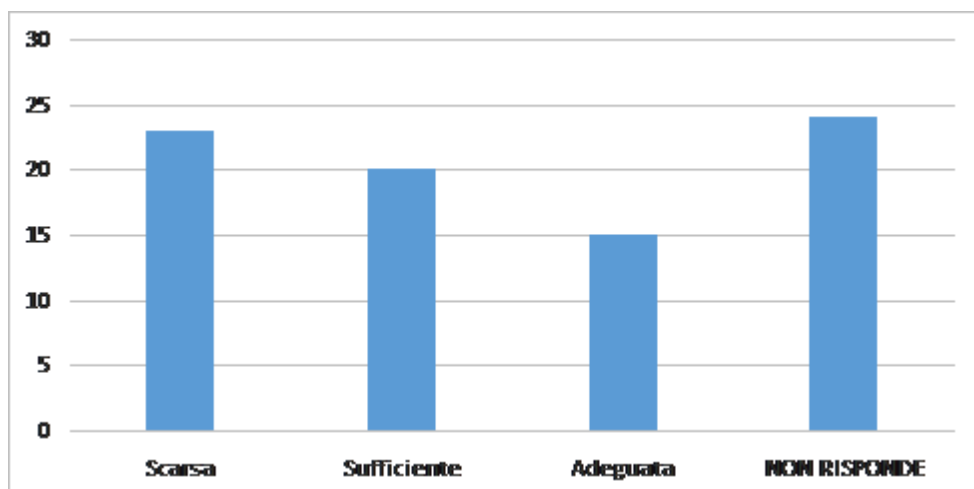
Come giudichi la numerosità delle Masterclass		
Scarsa	16	15
Media	18	11
Eccessiva	3	0
NON RISPONDE	15	4
	52	30



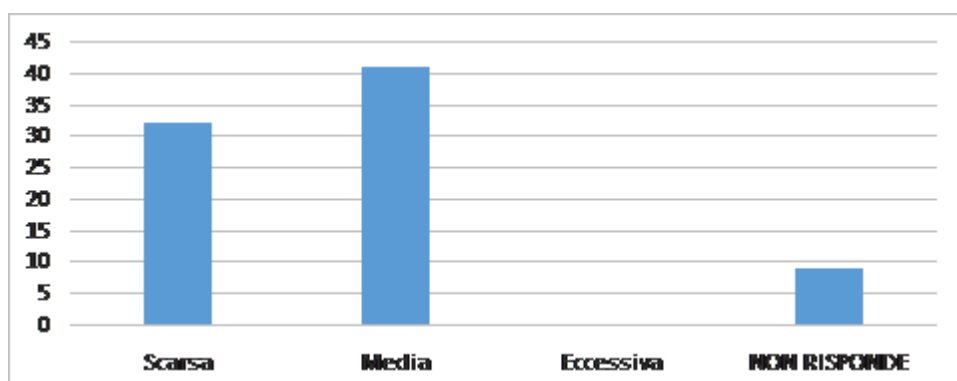
Qualità delle Masterclass		
Scarsa	2	6
Sufficiente	19	12
Adeguate	11	7
NON RISPONDE	20	5
	52	30



Coerenza delle Masterclass con i corsi		
Scarsa	10	13
Sufficiente	14	6
Adeguata	9	6
NON RISPONDE	19	5
	52	30

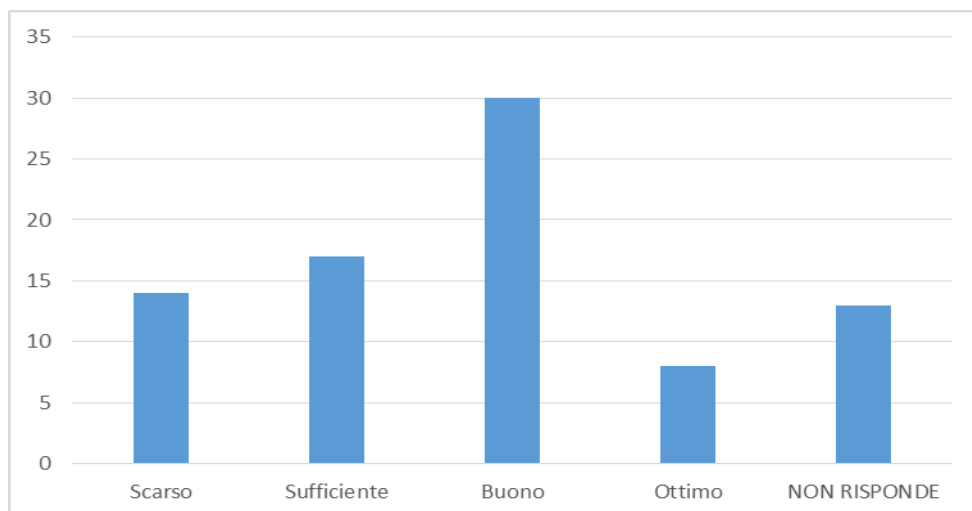


Come giudichi la numerosità delle esibizioni artistiche		
Scarsa	17	15
Media	26	15
Eccessiva	0	0
NON RISPONDE	9	0
	52	30

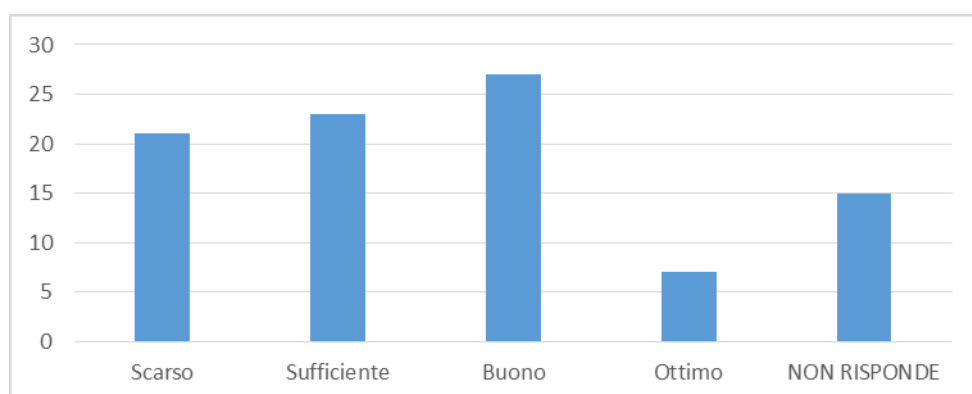


Il numero delle esibizioni artistiche è, complessivamente, soddisfacente, ovviamente è naturale una richiesta di ulteriori eventi. Per i neo immatricolati la qualità percepita prevalente è buona mentre il giudizio dei già frequentanti è più severo in quanto tiene conto delle maggiori aspettative maturate nel tempo. Lo stesso dicasi per l'incidenza della didattica sulle esibizioni.

Qualità delle esibizioni artistiche		
Scarso	5	9
Sufficiente	9	8
Buono	22	8
Ottimo	6	2
NON RISPONDE	10	3
	52	30

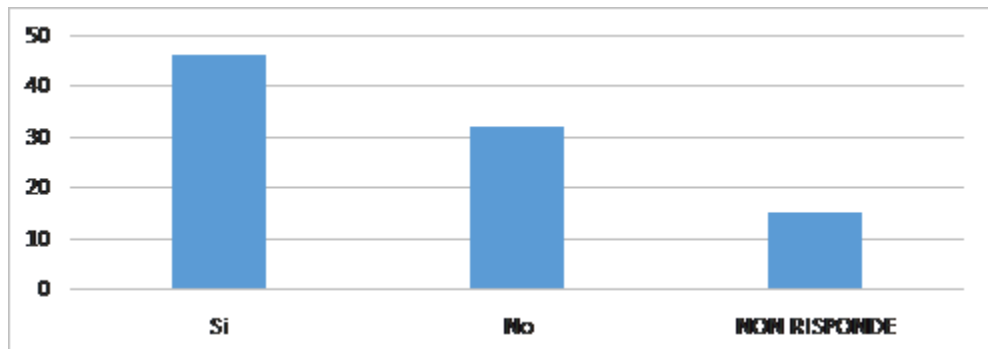


Incidenza didattica delle esibizioni	1° ANNO	TUTTI	TOTALE
Scarso	10	11	21
Sufficiente	15	8	23
Buono	20	7	27
Ottimo	5	2	7
NON RISPONDE	13	2	15
	63	30	

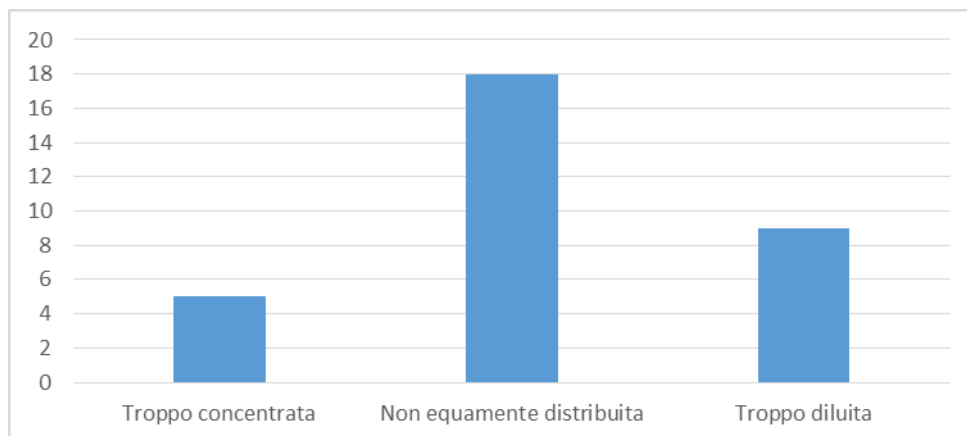


La qualità delle esibizioni artistiche è considerata buona così come l'incidenza didattica sulle stesse.

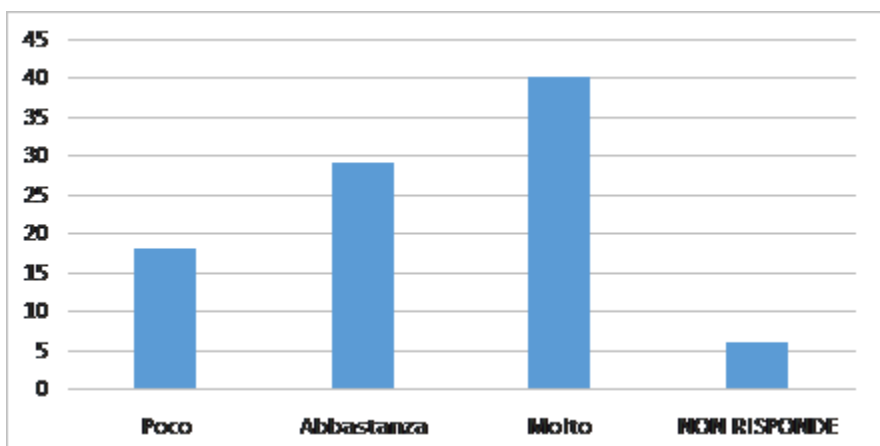
Ritieni che l'attività di musica d'insieme (Esercitazioni orchestrali, Musica da camera, canto corale) sia equamente distribuita? La qualità delle esibizioni artistiche è considerata buona così come l'incidenza didattica sulle stesse		
Si	29	17
No	21	11
NON RISPONDE	13	2
	63	30



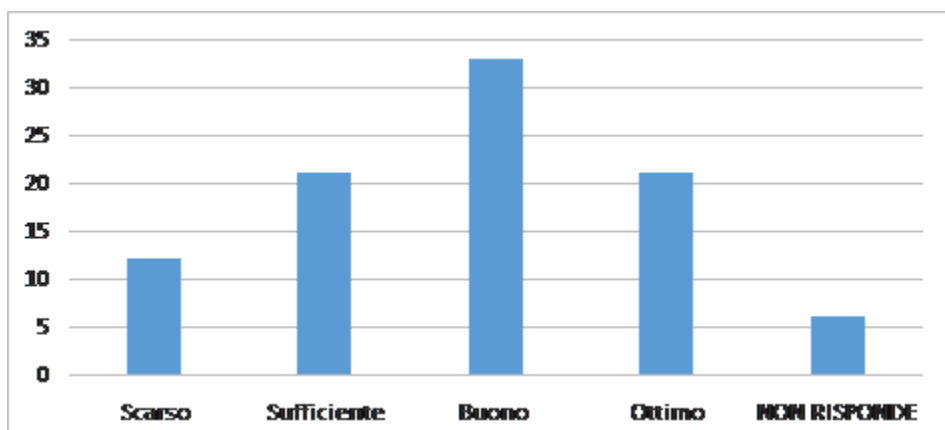
Se NO		
Troppo concentrata	1	4
Non equamente distribuita	12	6
Troppo diluita	8	1
	21	11



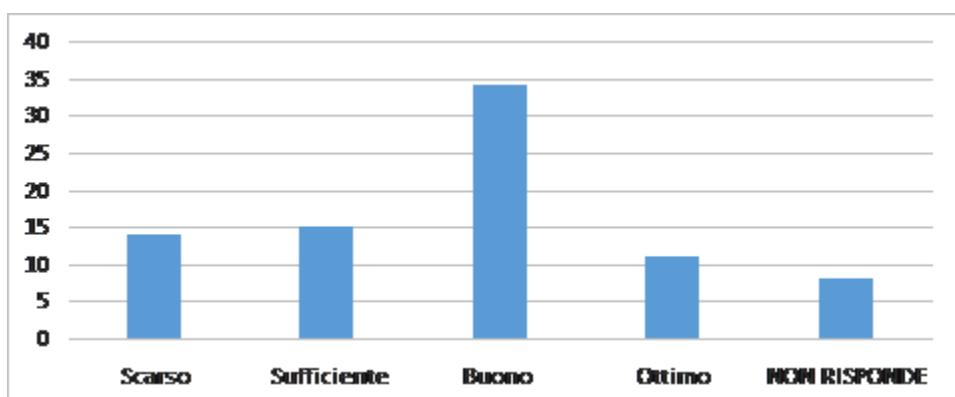
Ritieni che il Conservatorio ti fornisca una formazione più completa rispetto ai tuoi studi musicali precedenti?		
Poco	10	8
Abbastanza	21	8
Molto	28	12
NON RISPONDE	4	2
	63	30



Ritieni che il Conservatorio ti fornisca una formazione più completa rispetto ai tuoi studi musicali precedenti?	1° ANNO	TUTTI	TOTALE
Poco	10	8	18
Abbastanza	21	8	29
Molto	28	12	40
NON RISPONDE	4	2	6
	63	30	

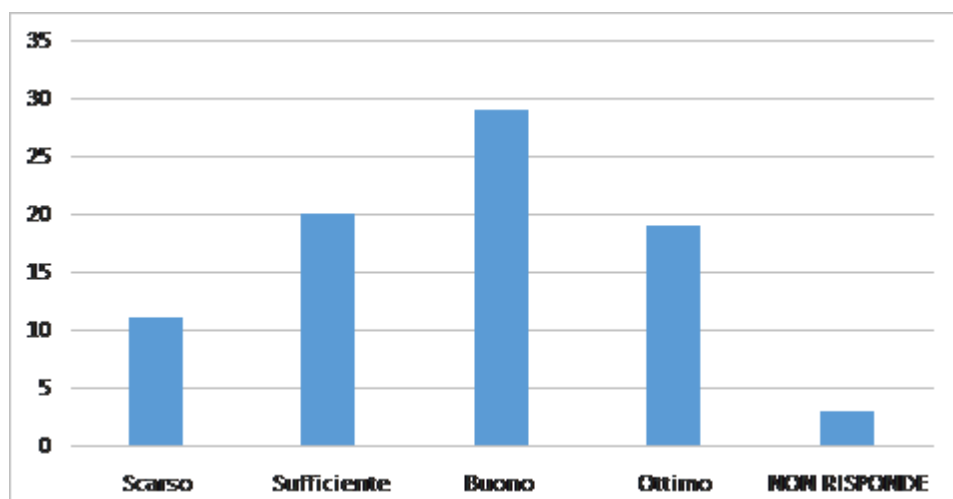


Qualità della formazione ricevuta durante il corso	1°ANNO	TUTTI	TOTALE
Scarso	7	5	12
Sufficiente	14	7	21
Buono	24	9	33
Ottimo	13	8	21
NON RISPONDE	5	1	6
	63	30	93

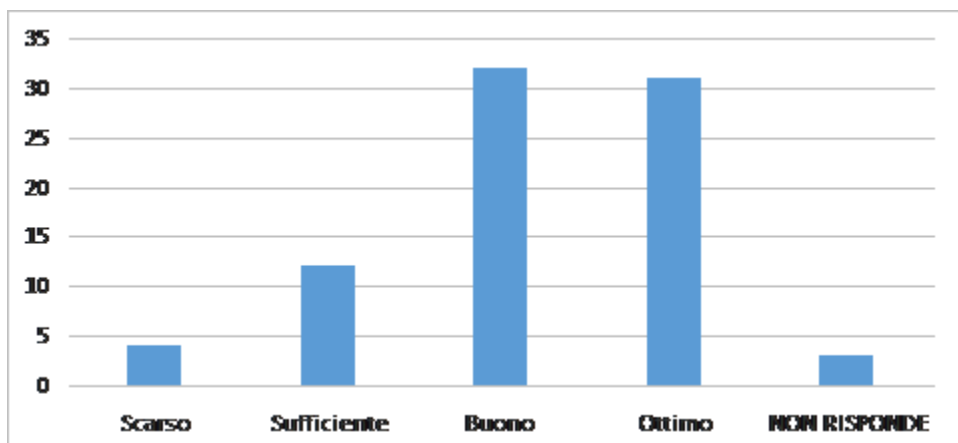


Gli studenti tutti ritengono che il Conservatorio fornisca una formazione musicale più completa rispetto a quella precedentemente posseduta, la qualità percepita è mediamente buona così come buona è la valutazione espressa.

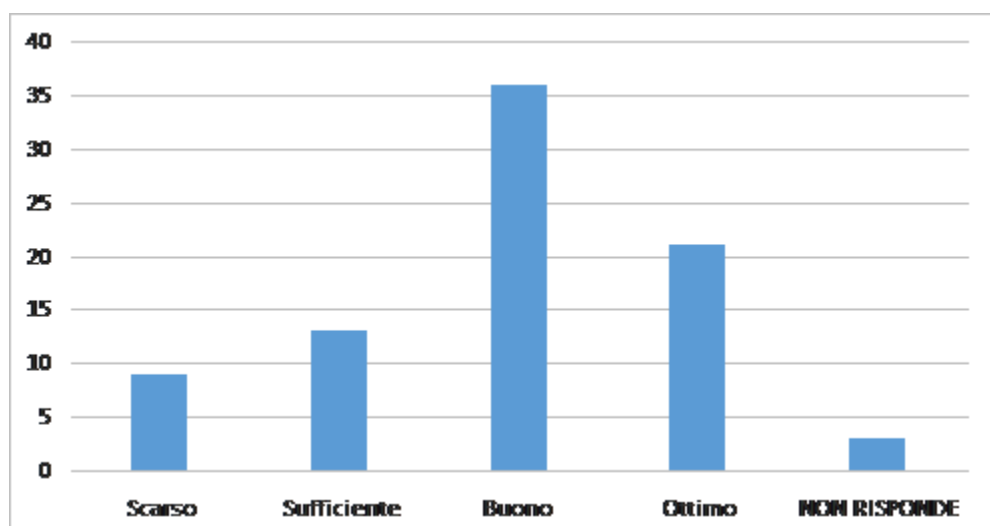
In generale quale valutazione daresti alla didattica	1°ANNO	TUTTI	TOTALE
Scarso	5	9	14
Sufficiente	9	6	15
Buono	23	11	34
Ottimo	10	1	11
NON RISPONDE	5	3	8
	52	30	82



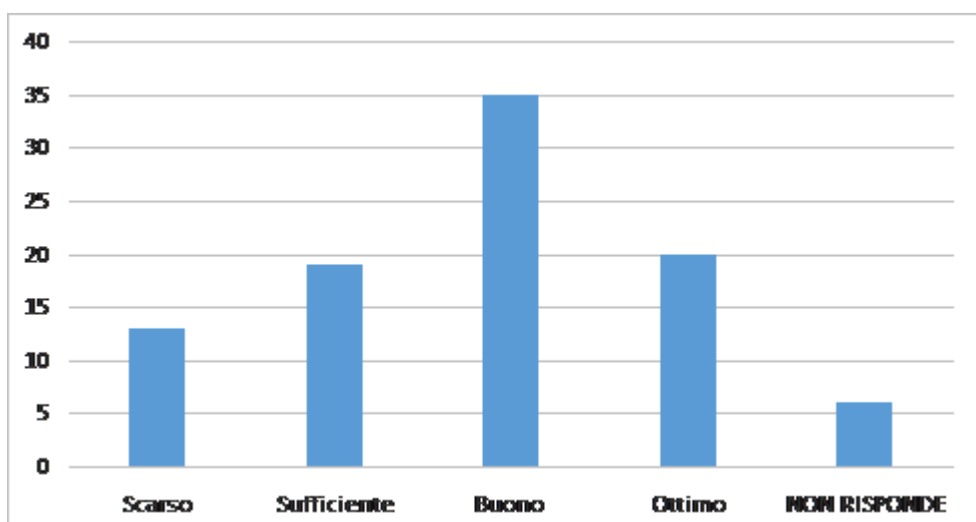
Orari di accesso alla segreteria didattica	1°ANNO	TUTTI	TOTALE
Scarso	8	3	11
Sufficiente	15	5	20
Buono	16	13	29
Ottimo	10	9	19
NON RISPONDE	3	0	3
	52	30	82



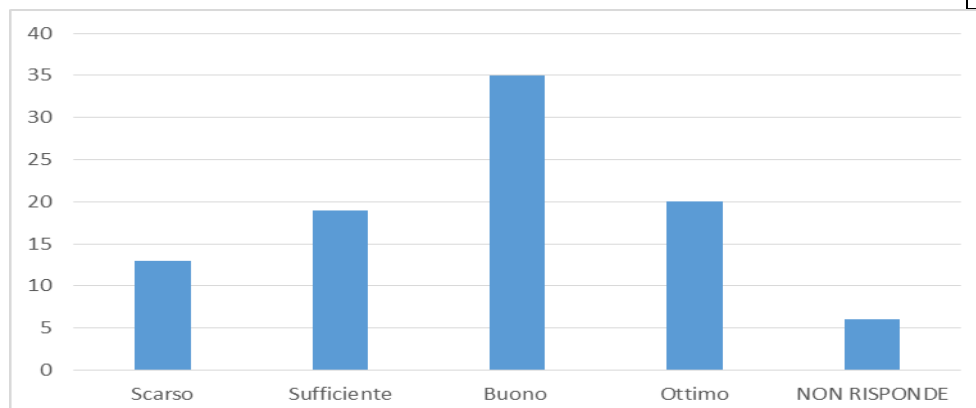
Disponibilità del personale	1°ANNO	TUTTI	TOTALE
Scarso	3	1	4
Sufficiente	9	3	12
Buono	18	14	32
Ottimo	19	12	31
NON RISPONDE	3	0	3
	52	30	82



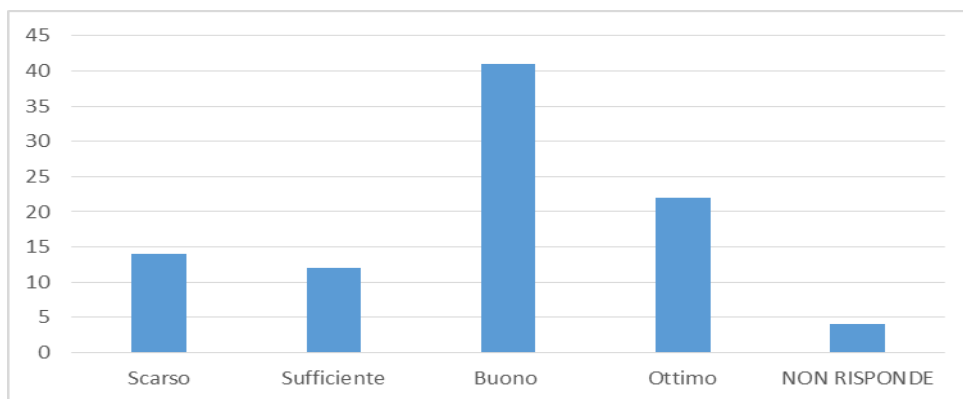
Personale amministrativo e ausiliario	1°ANNO	TUTTI	TOTALE
Scarso	4	5	9
Sufficiente	9	4	13
Buono	22	14	36
Ottimo	14	7	21
NON RISPONDE	3	0	3
	52	30	82



Disponibilità e competenza dei coadiutori nelle mansioni loro affidate	1°ANNO	TUTTI	TOTALE
Scarso	6	7	13
Sufficiente	12	7	19
Buono	27	8	35
Ottimo	14	6	20
NON RISPONDE	4	2	6
	63	30	93



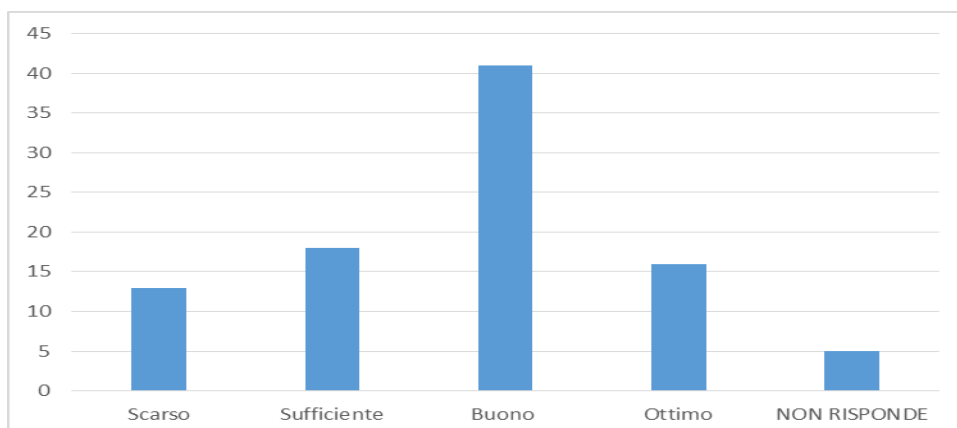
Disponibilità e competenza del personale amministrativo nelle mansioni affidate	1°ANNO	TUTTI	TOTALE
Scarso	8	6	14
Sufficiente	9	3	12
Buono	28	13	41
Ottimo	14	8	22
NON RISPONDE	4	0	4
	63	30	93



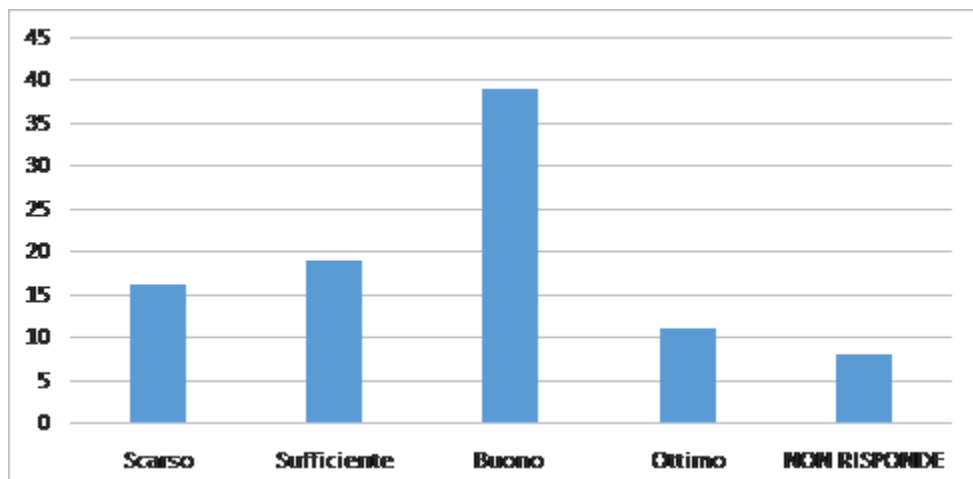
L'organizzazione amministrativa è valutata positivamente sia nelle strutture fisiche che nel funzionamento delle risorse umane preposte.

Il funzionamento della biblioteca è mediamente ottimo, ovviamente si registrano maggiori esigenze da parte dei già frequentanti sulla funzionalità, consultazione e servizio prestito.

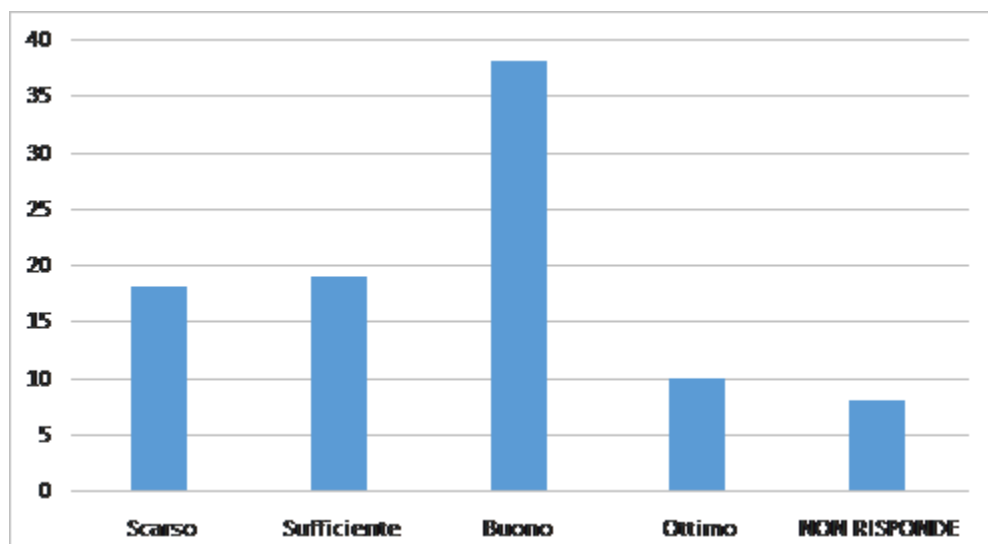
Orari di apertura della Biblioteca	1°ANNO	TUTTI	TOTALE
Scarso	6	7	13
Sufficiente	12	6	18
Buono	29	12	41
Ottimo	12	4	16
NON RISPONDE	4	1	5
	63	30	93



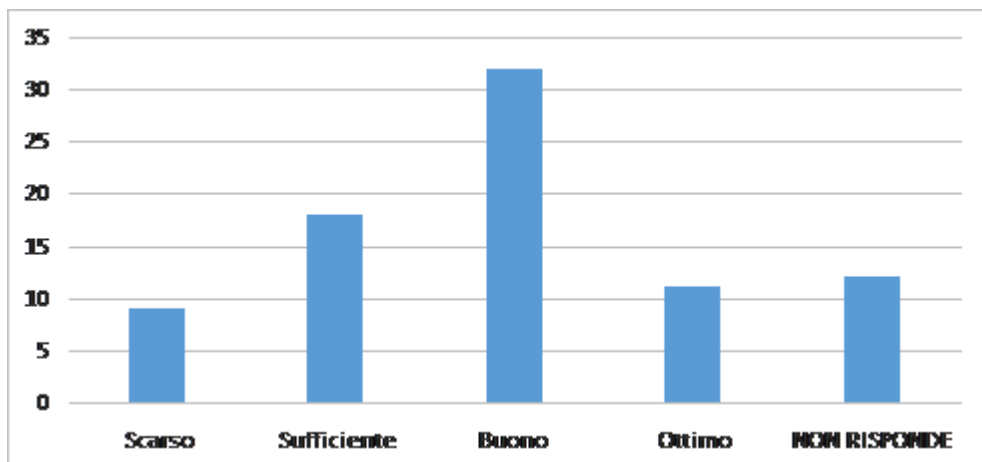
Funzionalità del catalogo	1°ANNO	TUTTI	TOTALE
Scarso	6	10	16
Sufficiente	16	3	19
Buono	26	13	39
Ottimo	9	2	11
NON RISPONDE	6	2	8
	63	30	93



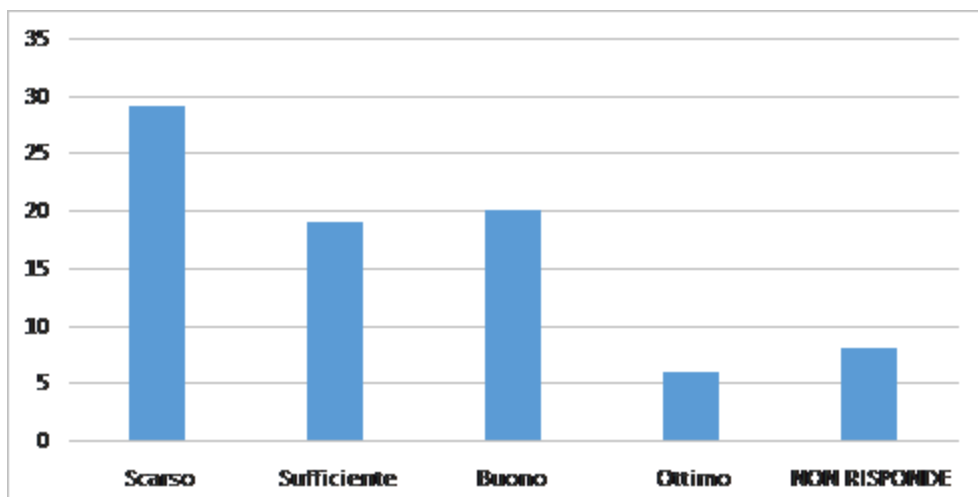
Servizio di consultazione	1°ANNO	TUTTI	TOTALE
Scarso	7	11	18
Sufficiente	15	4	19
Buono	27	11	38
Ottimo	8	2	10
NON RISPONDE	6	2	8
	63	30	93



Servizio prestato	1°ANNO	TUTTI	TOTALE
Scarso	3	6	9
Sufficiente	12	6	18
Buono	21	11	32
Ottimo	7	4	11
NON RISPONDE	9	3	12
	52	30	82

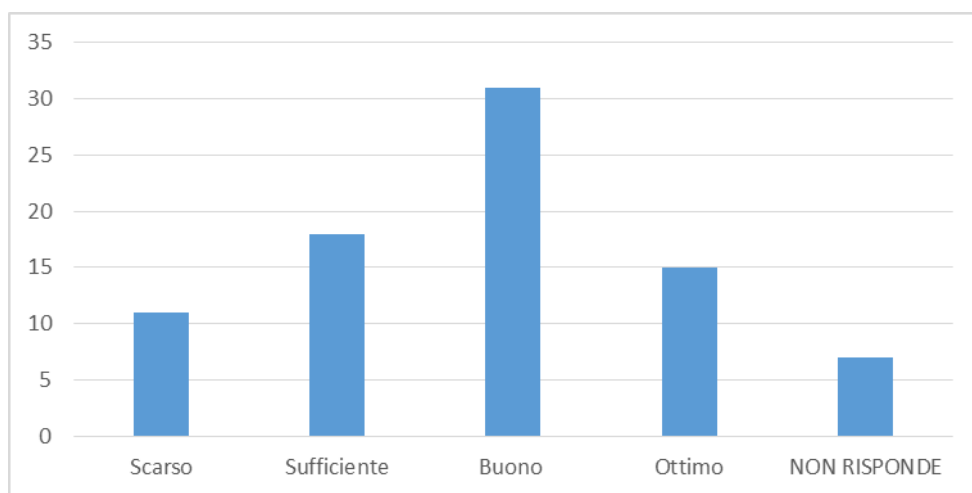


Dotazione informatica	1°ANNO	TUTTI	TOTALE
Scarso	15	14	29
Sufficiente	15	4	19
Buono	12	8	20
Ottimo	5	1	6
NON RISPONDE	5	3	8
	52	30	82

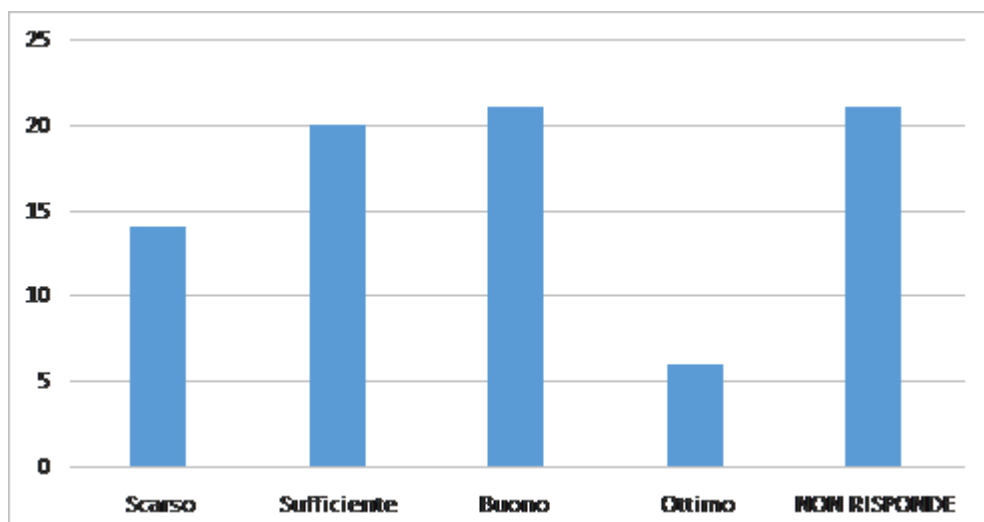


Sulla dotazione informatica si registrano dei risultati poco soddisfacenti quindi si consiglia una verifica sulle infrastrutture disponibili. Mentre un giudizio mediamente buono è riservato alla disponibilità e competenza del personale.

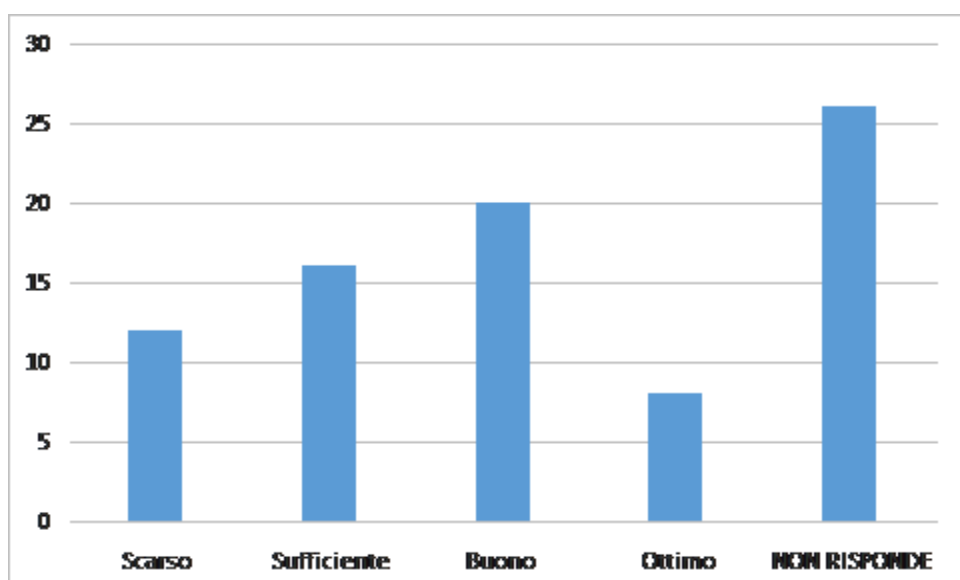
Disponibilità e competenza del personale	1°ANNO	TUTTI	TOTALE
Scarso	7	4	11
Sufficiente	10	8	18
Buono	20	11	31
Ottimo	10	5	15
NON RISPONDE	5	2	7
	52	30	82



Servizio prestito strumenti	1°ANNO	TUTTI	TOTALE
Scarso	7	7	14
Sufficiente	11	9	20
Buono	14	7	21
Ottimo	4	2	6
NON RISPONDE	16	5	21
	52	30	82

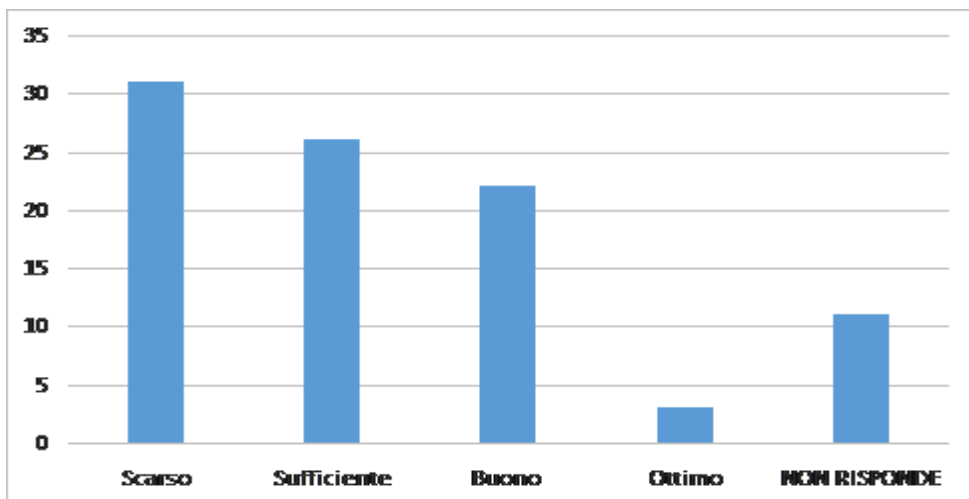


Mobilità internazionale e/o progetto Erasmus	1°ANNO	TUTTI	TOTALE
Scarso	6	6	12
Sufficiente	13	3	16
Buono	12	8	20
Ottimo	3	5	8
NON RISPONDE	18	8	26
	52	30	82

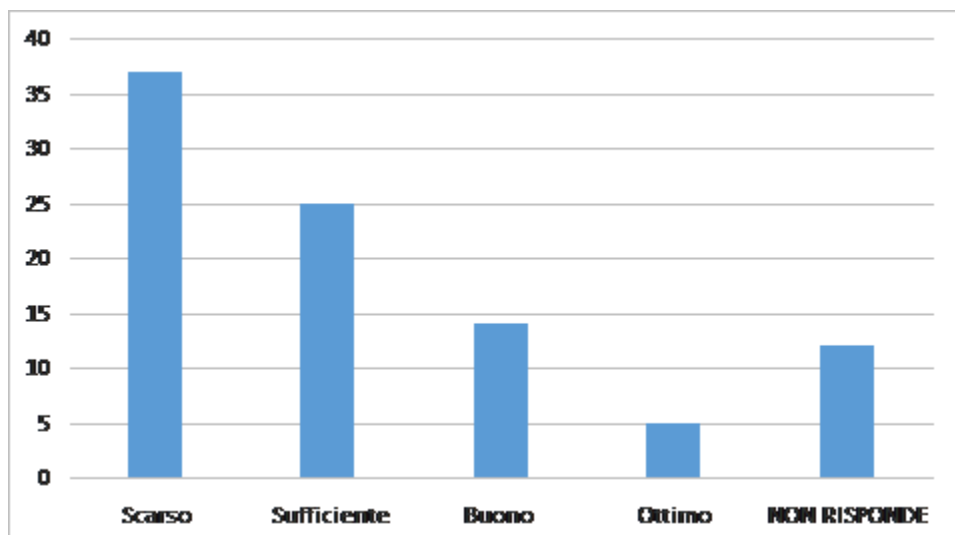


Il dato sulla mobilità internazionale è mediamente positivo.

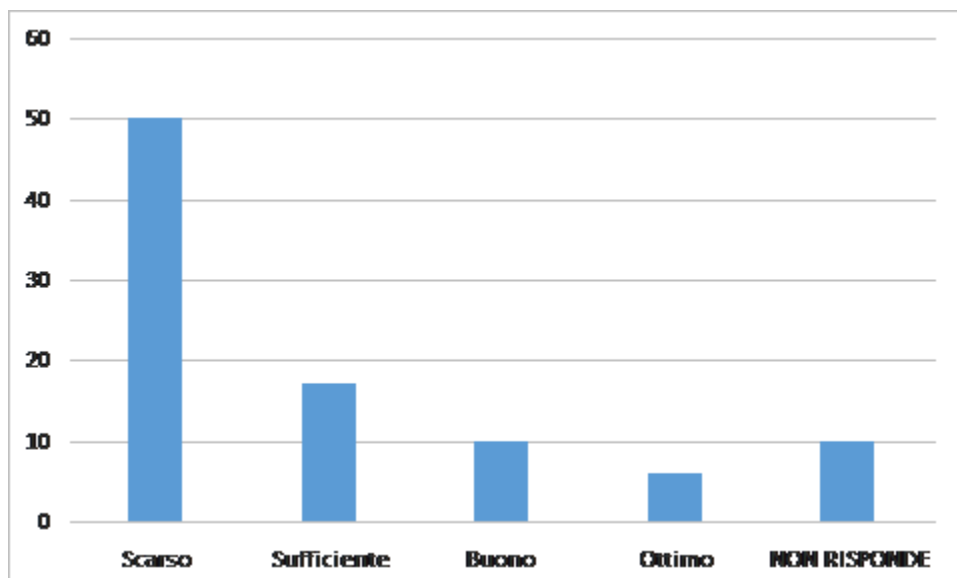
Dotazione tecnologica	1°ANNO	TUTTI	TOTALE
Scarso	17	14	31
Sufficiente	21	5	26
Buono	14	8	22
Ottimo	2	1	3
NON RISPONDE	9	2	11
	63	30	93



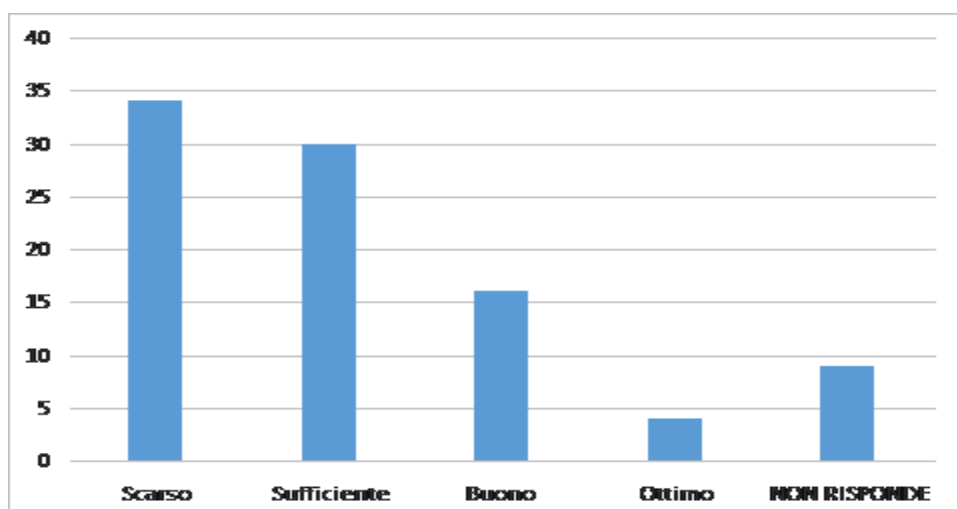
Postazioni informatiche ad uso degli studenti	1°ANNO	TUTTI	TOTALE
Scarso	25	12	37
Sufficiente	16	9	25
Buono	8	6	14
Ottimo	4	1	5
NON RISPONDE	10	2	12
	63	30	93



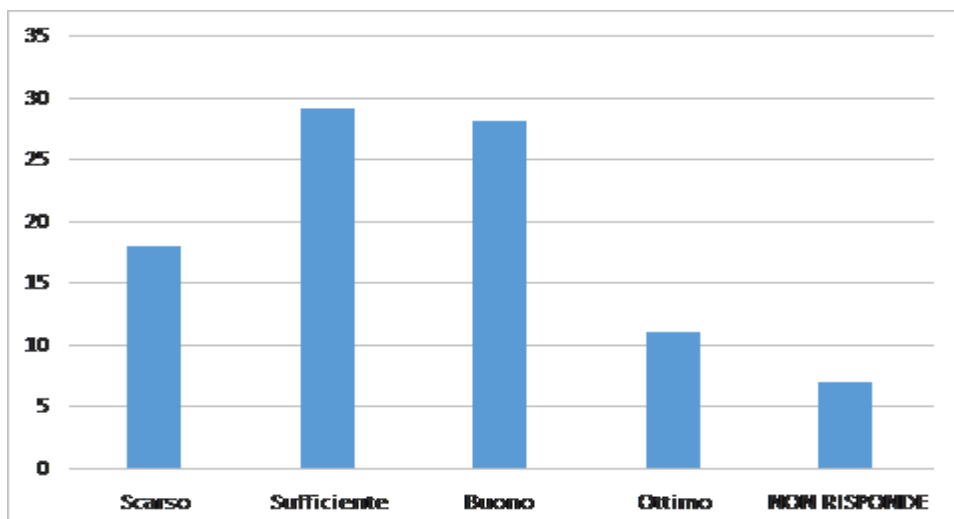
Wi-fi (qualora implementata dalla struttura)	1°ANNO	TUTTI	TOTALE
Scarso	35	15	50
Sufficiente	13	4	17
Buono	4	6	10
Ottimo	3	3	6
NON RISPONDE	8	2	10
	63	30	93



Accessibilità di stampanti e/o fotocopiatrici ad uso degli studenti	1°ANNO	TUTTI	TOTALE
Scarso	22	12	34
Sufficiente	25	5	30
Buono	7	9	16
Ottimo	2	2	4
NON RISPONDE	7	2	9
	63	30	93

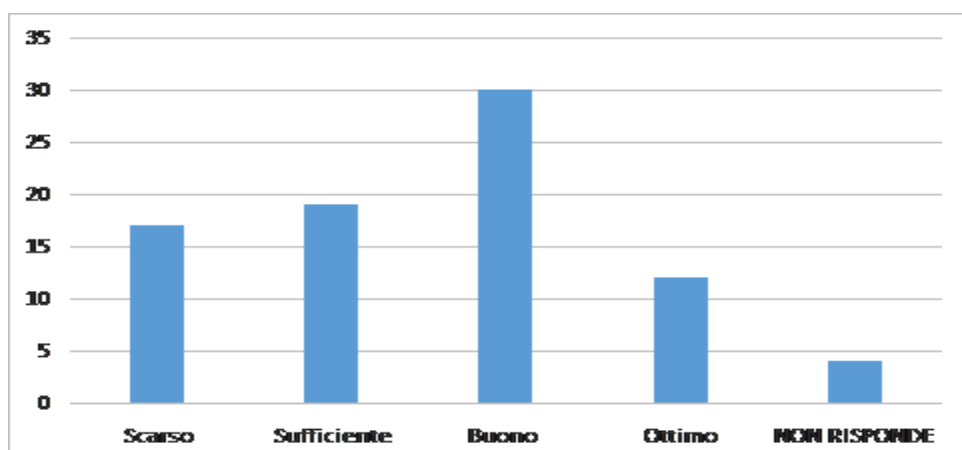


Sito web e sua accessibilità	1°ANNO	TUTTI	TOTALE
Scarso	11	7	18
Sufficiente	22	7	29
Buono	17	11	28
Ottimo	8	3	11
NON RISPONDE	5	2	7
	63	30	93

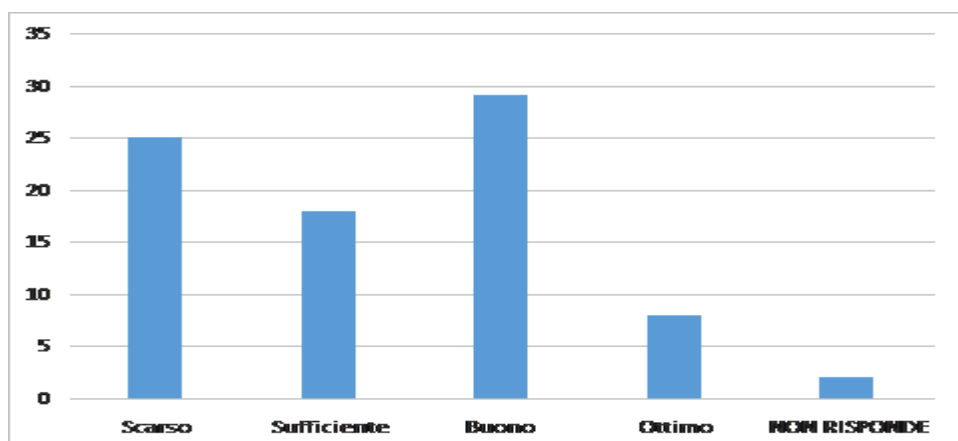


Il giudizio sulla dotazione tecnologica e sulle postazioni informatiche è appena sufficiente mentre è prevalentemente scarso il giudizio sul funzionamento del wifi. Migliorabile è la funzionalità del sito web.

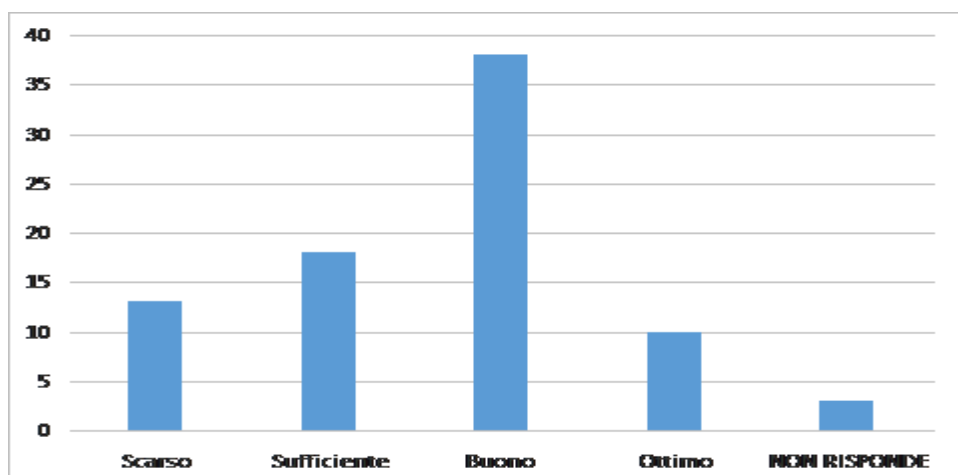
Servizi di segreteria online (iscrizione, iscrizione esami, stampa certificati etc.)	1°ANNO	TUTTI	TOTALE
Scarso	9	8	17
Sufficiente	12	7	19
Buono	20	10	30
Ottimo	8	4	12
NON RISPONDE	3	1	4
	52	30	82



Informazioni sulla struttura e programmi dei corsi, sugli insegnamenti e sui programmi d'esame e sullo svolgimento delle lezioni (cambio di orario, assenze insegnanti etc.	1°ANNO	TUTTI	TOTALE
Scarso	13	12	25
Sufficiente	12	6	18
Buono	20	9	29
Ottimo	5	3	8
NON RISPONDE	2	0	2
	52	30	82



In complesso quale valutazione daresti all'organizzazione e ai servizi del Conservatorio	1°ANNO	TUTTI	TOTALE
Scarso	5	8	13
Sufficiente	10	8	18
Buono	27	11	38
Ottimo	7	3	10
NON RISPONDE	3	0	3
	52	30	82



Nel complesso la valutazione sull'organizzazione e sui servizi resi dal Conservatorio è positiva.

CAPITOLO IV - OSSERVAZIONI FINALI

Il Nucleo di Valutazione ha applicato nella Relazione 2015 le metodologie utilizzate nelle precedenti relazioni, e propone quindi agli organi accademici le sue osservazioni finali in relazione ai consueti ambiti presi in esame (1.mission; 2.processi educativi; 3.qualificazione degli studenti; 4.personale docente; 5.ambiente, risorse e funzionalità; 6.interazione con il pubblico) basate sull'analisi dei dati normativi, dell'andamento delle iscrizioni e del questionario studenti.

4.1 Mission

I target della valutazione sono stati:

- Compiti, scopi e finalità dell'Istituzione
- Finalità dei programmi educativi
- Corrispondenza tra la mission dell'istituzione e i programmi educativi
- Visione strategica a lungo termine

Pur persistendo una sovrapposizione tra i due ordinamenti, dobbiamo segnalare l'atteso e naturale calo della presenza del numero di allievi del vecchio ordinamento a favore degli iscritti al nuovo ordinamento e al biennio sperimentale. Persistono tuttavia al momento inevitabilmente i corsi preaccademici che garantiscono la prosecuzione dello scopo precipuo del Conservatorio di diffusione della cultura musicale ad alto livello. Il Conservatorio deve difatti sopperire sul territorio aquilano ad un ritardo istituzionale che impedisce tuttora di far fronte altrimenti alla richiesta di uno studio serio della musica. Assistiamo negli ultimi anni ad un progressivo aumento di interesse verso la musica da parte degli allievi che provengono dalle scuole medie ad indirizzo musicale e dei loro genitori che non è al momento soddisfatto dal liceo musicale di recente istituzione che stenta ancora a produrre un numero sufficiente di allievi meritoriamente inseribili nel triennio superiore del nuovo ordinamento. Nonostante la complessità di organizzazione della didattica dovuta alla grande eterogeneità delle classi nelle diverse discipline, l'offerta formativa si è arricchita di esperienze anche inedite e è doveroso rilevare, nell'ultimo anno trascorso, una ragguardevole presenza del Conservatorio nell'ambito cittadino e regionale dovuto alla partecipazione di un crescente numero di docenti ed allievi alle attività del Conservatorio rivolte verso l'esterno. Il conservatorio Casella sta operando pertanto per divenire a tutti gli effetti centro di promozione culturale e sociale oltre che scuola di alta formazione musicale superando il gap subito a causa delle note vicende sismiche del 2009. Occorrerà dunque proseguire l'azione di presenza produttiva nel territorio per accreditare definitivamente il Conservatorio come degno attore della vita cittadina, naturalmente in collaborazione non subalterna con le altre importanti istituzioni cittadine e regionali.

4.2 Processi educativi

I target della valutazione sono stati:

- Livello di adeguamento al Processo di Bologna
- Modalità di insegnamento
- Strategia transnazionale
- Verifica della formazione degli studenti

Il Nucleo di Valutazione ritiene importante l'impegno profuso negli anni trascorsi al rispetto delle direttive europee approvate al fine di rendere omogeneo il livello di preparazione culturale nei vari gradi e discipline dell'Istruzione Superiore, cercando tuttavia di conservare le specificità proprie della cultura e

tradizione nazionale, valorizzando e non mortificando il talento italiano nella ricerca di una uniformità culturale e didattica europea impossibile e dannosa. La ricchezza dell'Europa risiede pertanto nelle diversità culturali che possono rendere veramente interessante per uno studente la permanenza in altra nazione favorita dal progetto Erasmus. Pur apprezzando inoltre la crescita numerica degli studenti di Conservatorio che si avvale della mobilità Erasmus, riteniamo che sia necessario un maggiore impegno per garantire lo scambio in uscita e in entrata con un maggior numero di stati Europei.

4.3 Qualificazioni degli studenti

Il Nucleo di Valutazione ha analizzato i seguenti target:

- Modalità di accertamento dei requisiti di ingresso
- Occupabilità del diplomato

Il Conservatorio per la propria natura di massima Istituzione Statale di alta cultura eletta alla formazione di operatori musicali, conserva la necessità di una doverosa selezione meritocratica in tutti i livelli dell'apprendimento artistico. La verifica della preparazione e delle attitudini dell'allievo in ingresso costituisce un primo importante criterio ad esempio per un docente di strumento principale per orientare la futura strategia didattica nelle lezioni individuali. Tutto il percorso didattico richiede inoltre la massima serietà nelle valutazioni in ogni disciplina del piano di studi al fine di garantire una effettiva validità al percorso scolastico. L'offerta formativa dovrebbe aver dotato il laureato del Conservatorio di esperienze multiformi nell'ambito musicale che offre una ampia gamma di possibilità lavorative spesso sconosciute. Il musicista ha pertanto la necessità di individuare con l'apporto dei docenti, il proprio settore di occupazione spesso al di fuori dell'ambito tradizionale. Alcune discipline come ad esempio la Musicoterapia hanno indubbiamente un preciso sbocco professionale e richiedono un'articolazione organizzativa particolare poiché sono frequentate da allievi che spesso svolgono già attività lavorative e richiedono l'apporto di docenti provenienti talvolta da altre Istituzioni esterne al Conservatorio.

4.4 Personale docente

La peculiarità del corpo docente di un Conservatorio rende necessario valutare i seguenti punti:

- Attività artistica del corpo docente
- Modalità di selezione dei docenti
- Rapporto docenti/insegnamenti

Il Conservatorio Casella raccoglie fra i docenti, in massima parte, professionisti con riconosciuta esperienza concertistica. L'autonomia consentita dalle regole nazionali potrebbe permettere al Conservatorio la piena valorizzazione delle figure professionali presenti pur nelle ristrettezze economiche subite negli ultimi anni, mediante una equa distribuzione degli incarichi di collaborazione secondo le varie competenze. L'istituzione di nuove discipline di insegnamento ha reso necessaria la realizzazione di concorsi pubblici per la scelta dei docenti più idonei. Una valutazione senz'altro positiva riteniamo di poterla assegnare alla ripresa di una stagione concertistica all'interno del Conservatorio, analogamente agli altri Istituti sparsi sul territorio nazionale, per molti anni assente nella programmazione del Conservatorio Casella

4.5 Ambiente, risorse e funzionalità

Il Nucleo di Valutazione ha esaminato:

- Adeguatezza di strutture e strumentazione
- Risorse finanziarie
- Dotazione di personale amministrativo
- Assicurazione della qualità

La struttura del Conservatorio nata in seguito all'evento sismico dell'anno 2009, pur mantenendo una discreta qualità relativa alla spaziosità delle aule ed alla loro insonorizzazione, richiederebbe una manutenzione più attenta poiché sono iniziati alcuni sintomi di cedimento evidenziati dal Direttore M° Piermarini anche nell'ambito di una intervista televisiva. Permangono inoltre i problemi legati al riscaldamento radiante a pavimento che pregiudica inesorabilmente la qualità degli strumenti ed in particolare dei pianoforti. L'assenza di un impianto di aria condizionata rende poi pressoché inutilizzabili le aule nei mesi più caldi. Il servizio informatico WIFI è del tutto assente e viene pertanto completamente a mancare l'apporto didattico offerto da un buon collegamento INTERNET

4.6 Interazione con il pubblico

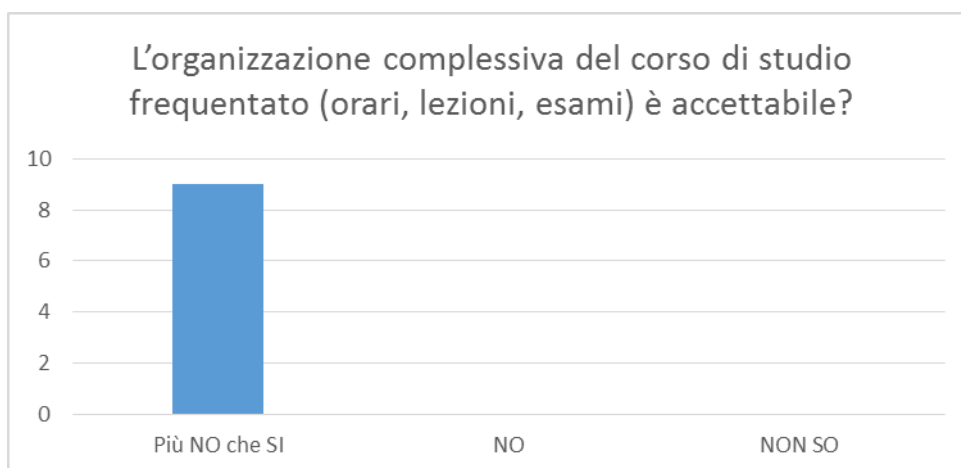
Il Nucleo di Valutazione ha analizzato i seguenti target:

- Impatto sul territorio
- Comunicazione e immagine
- Interazione con il mondo del lavoro
- Accuratezza delle informazioni sull'offerta formativa

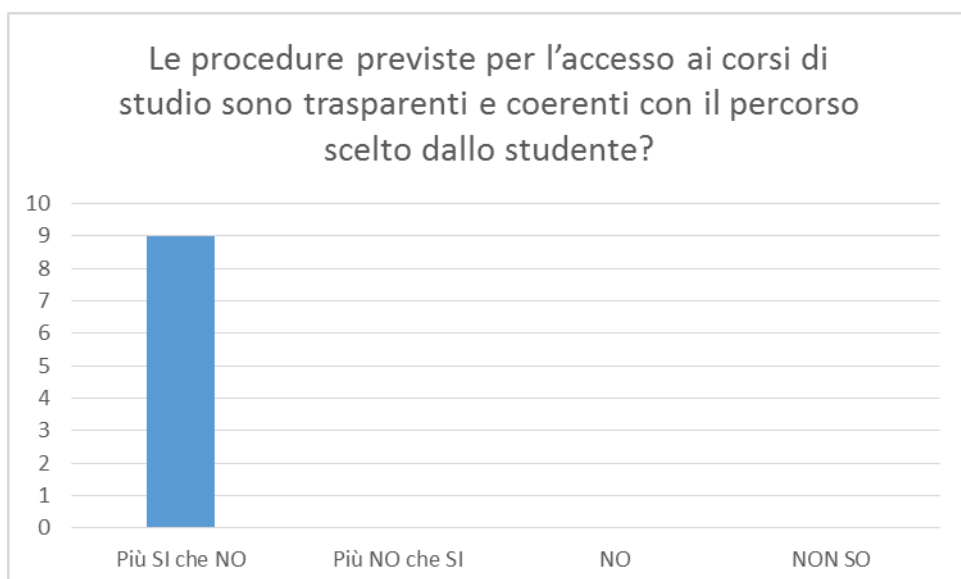
L'interazione con il pubblico, stigmatizzata in una precedente relazione del Nucleo di Valutazione, ha beneficiato di un miglioramento pur persistendo la mancanza di alcune risorse fondamentali come una banca dati con gli indirizzi mail di tutti gli allievi. L'ufficio stampa nonostante la buona volontà non ha ancora acquisito le caratteristiche di puntualità nel garantire una maggiore visibilità delle iniziative intraprese dal conservatorio. Un miglioramento nell'interazione con il territorio è giunto senza dubbio dall'uso dell'Auditorium Shigeru Ban, in gestione al Casella, che ha potuto ospitare finalmente le attività non solo del Conservatorio ma anche di numerose Istituzioni e associazioni a livello cittadino e regionale.

ESITI QUESTIONARI MUSICOTERAPIA I ANNO

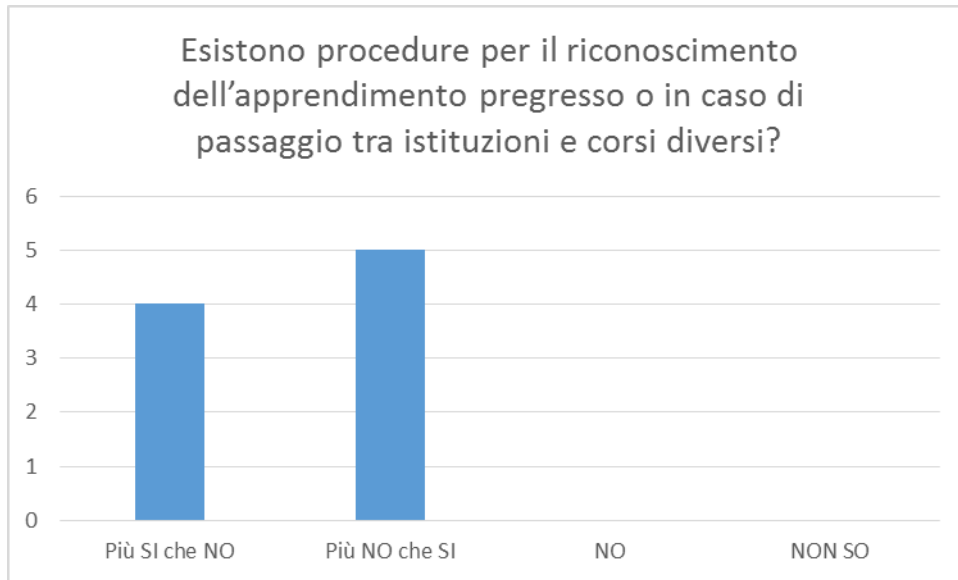
	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
L'organizzazione complessiva del corso di studio frequentato (orari, lezioni, esami) è accettabile?			9		



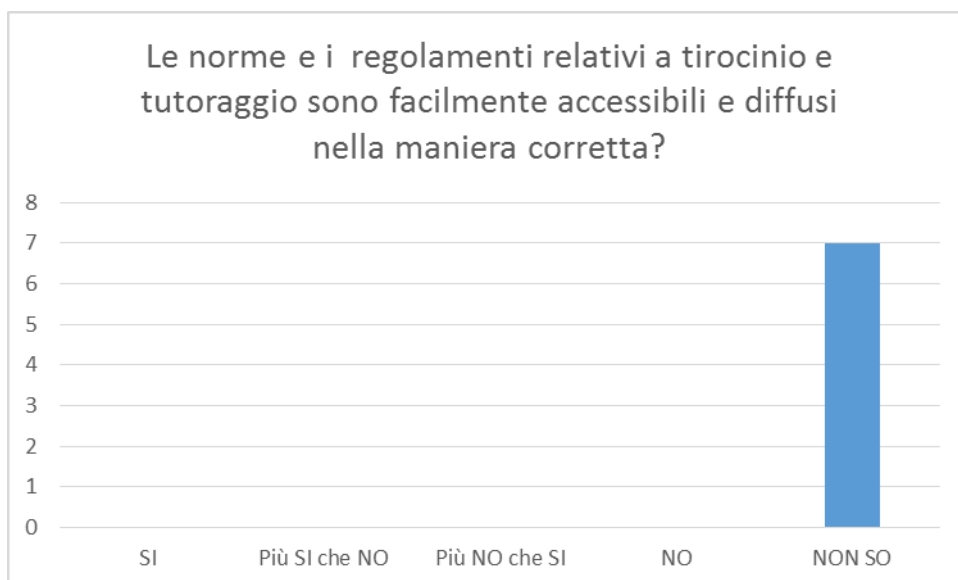
	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
Le procedure previste per l'accesso ai corsi di studio sono trasparenti e coerenti con il percorso scelto dallo studente?		9			



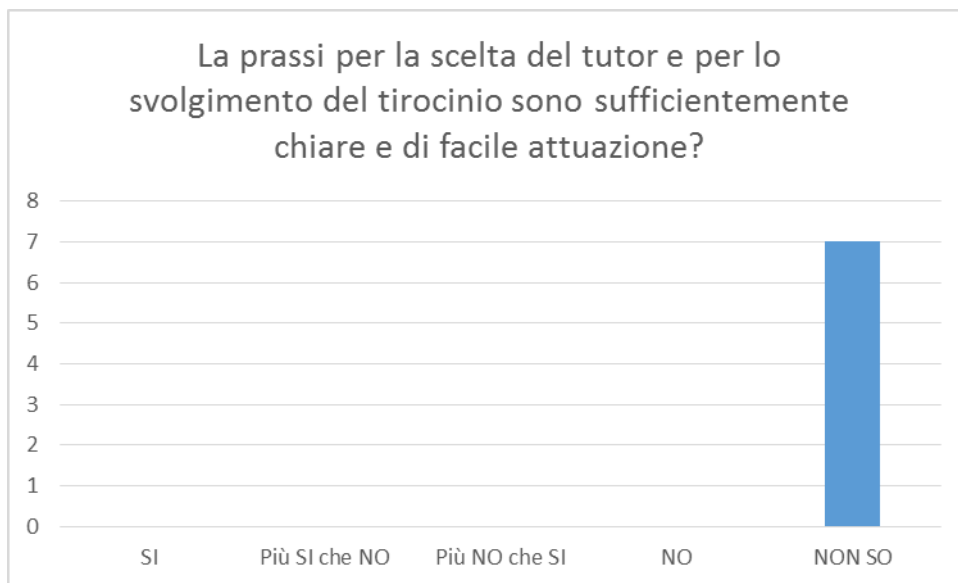
	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
Esistono procedure per il riconoscimento dell'apprendimento pregresso o in caso di passaggio tra istituzioni e corsi diversi?		4	5		



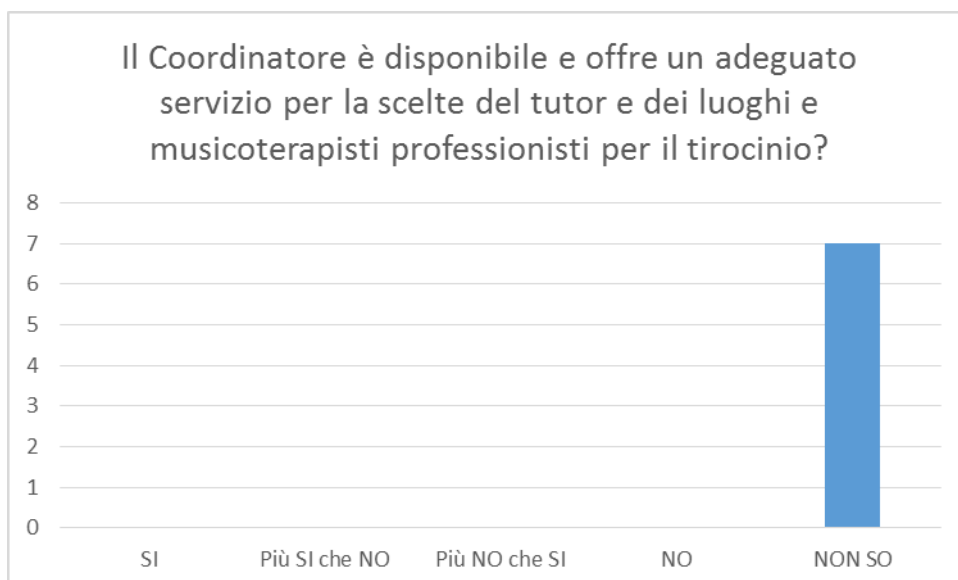
	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
Le norme e i regolamenti relativi a tirocinio e tutoraggio sono facilmente accessibili e diffusi nella maniera corretta?					7



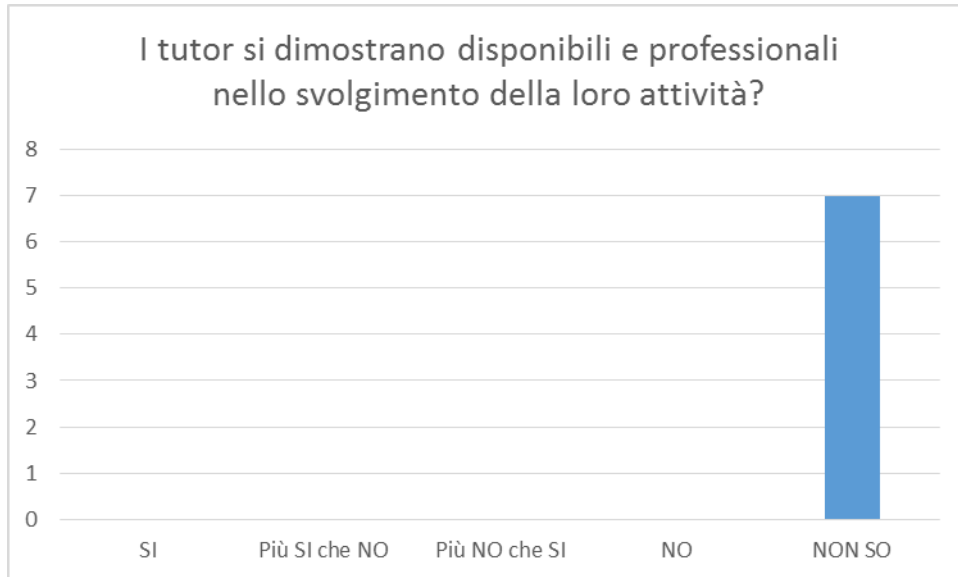
	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
La prassi per la scelta del tutor e per lo svolgimento del tirocinio sono sufficientemente chiare e di facile attuazione?					7



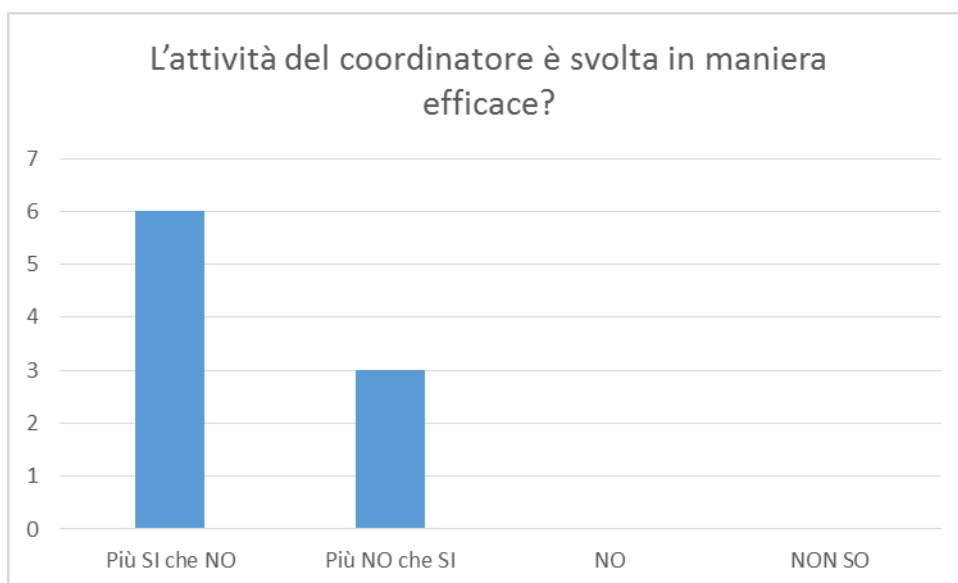
	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
Il Coordinatore è disponibile e offre un adeguato servizio per la scelte del tutor e dei luoghi e musicoterapisti professionisti per il tirocinio?					7



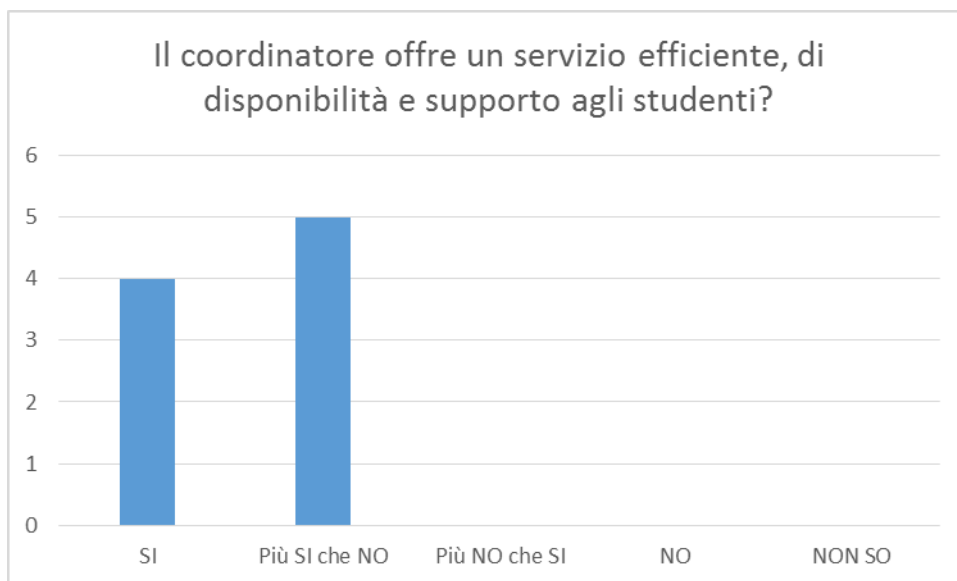
	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
I tutor si dimostrano disponibili e professionali nello svolgimento della loro attività?					7



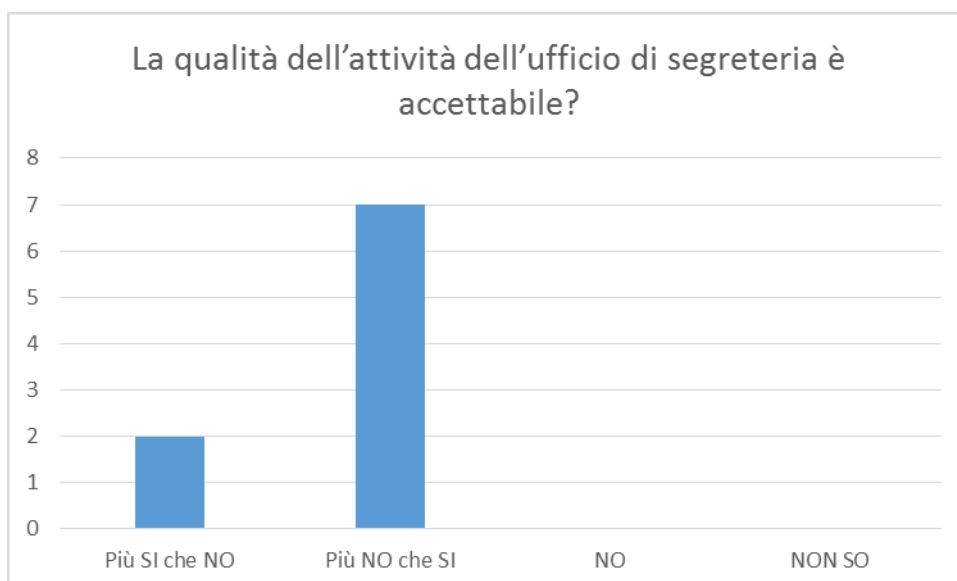
	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
L'attività del coordinatore è svolta in maniera efficace?		6	3		



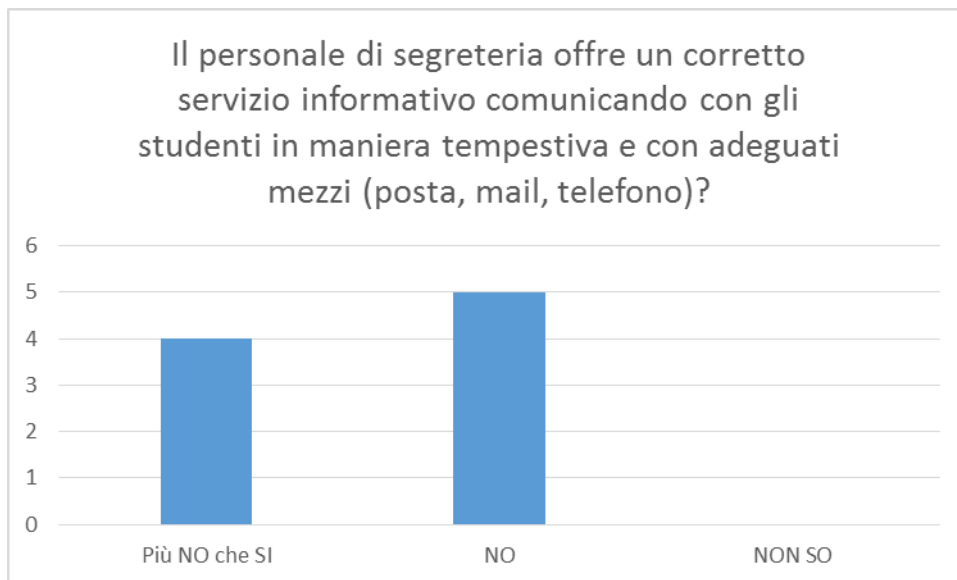
	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
Il coordinatore offre un servizio efficiente, di disponibilità e supporto agli studenti?	4	5			



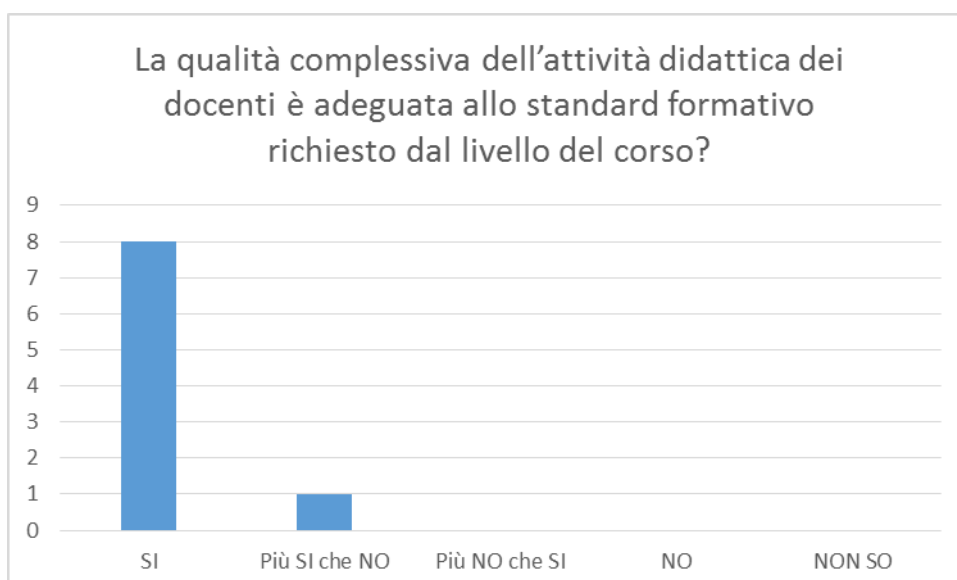
	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
La qualità dell'attività dell'ufficio di segreteria è accettabile?		2	7		



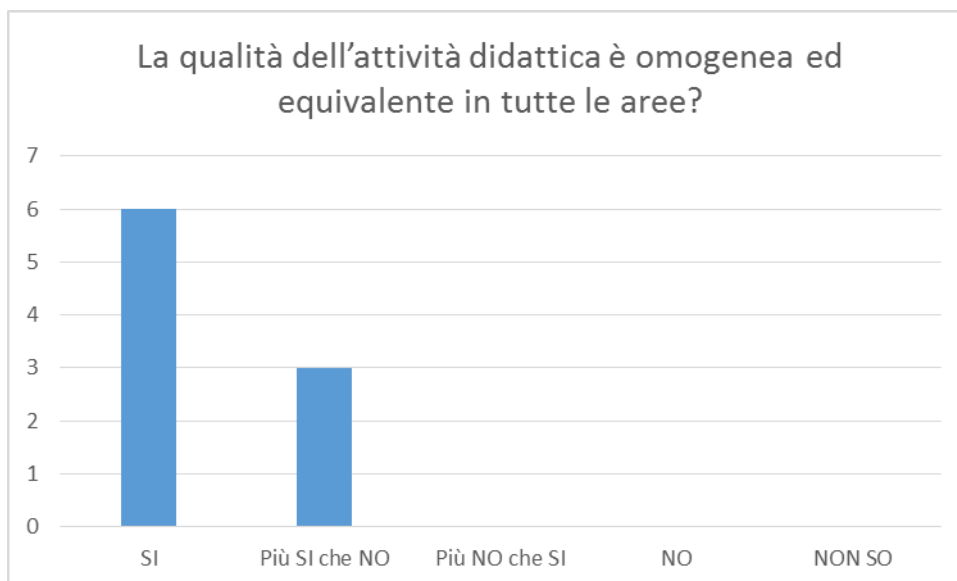
	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
Il personale di segreteria offre un corretto servizio informativo comunicando con gli studenti in maniera tempestiva e con adeguati mezzi (posta, mail, telefono)?			4	5	



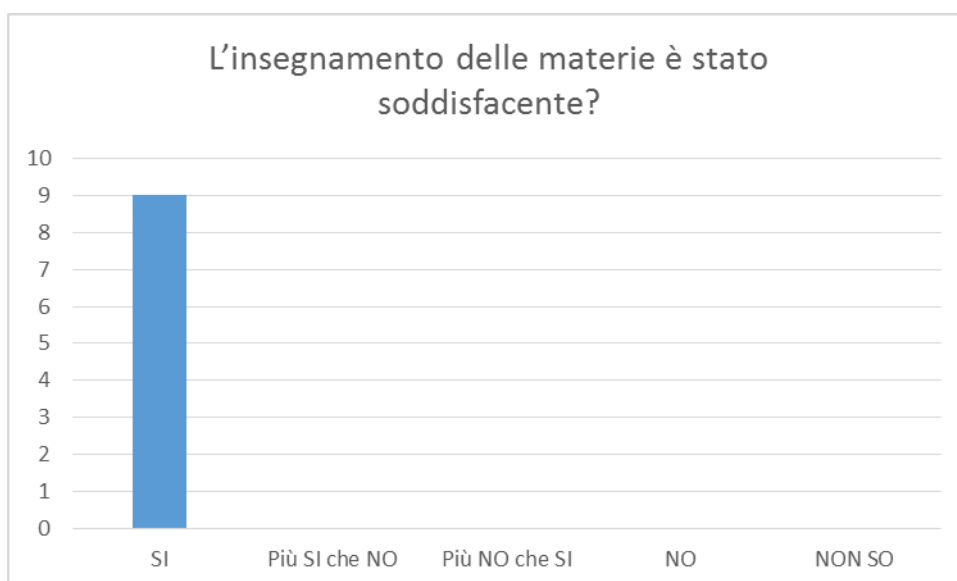
	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
La qualità complessiva dell'attività didattica dei docenti è adeguata allo standard formativo richiesto dal livello del corso?	8	1			



	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
La qualità dell'attività didattica è omogenea ed equivalente in tutte le aree?	6	3			

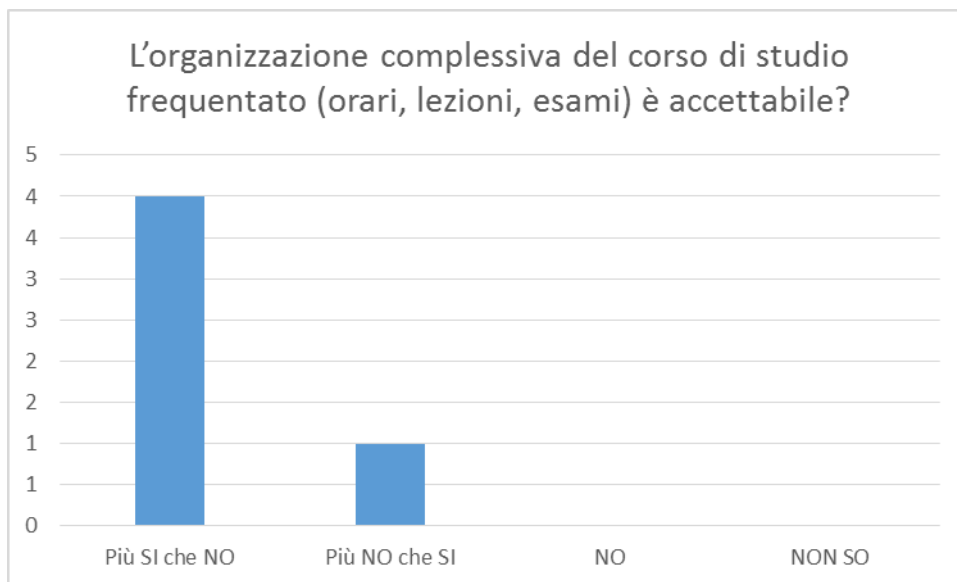


	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
L'insegnamento delle materie è stato soddisfacente?	9				

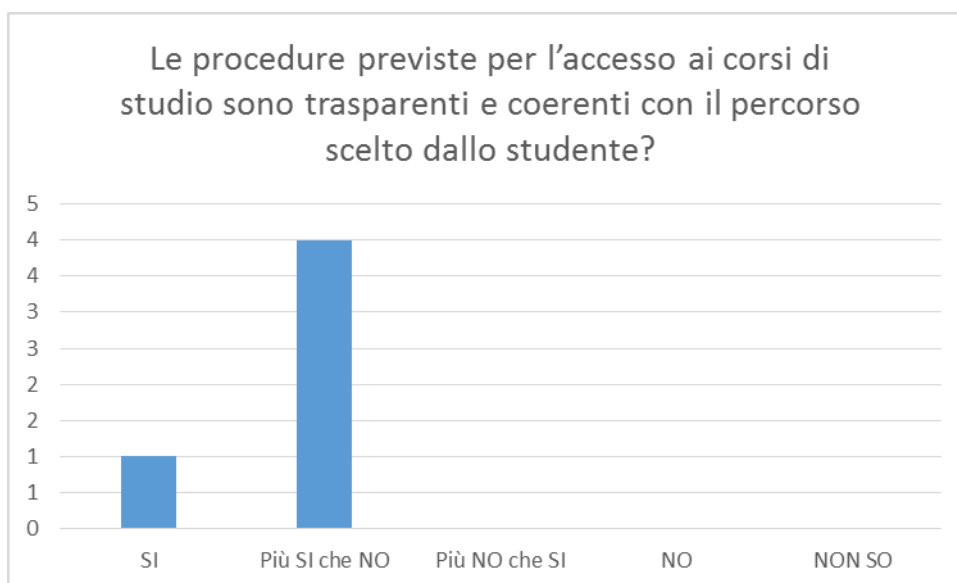


ESITI QUESTIONARI MUSICOTERAPIA II ANNO

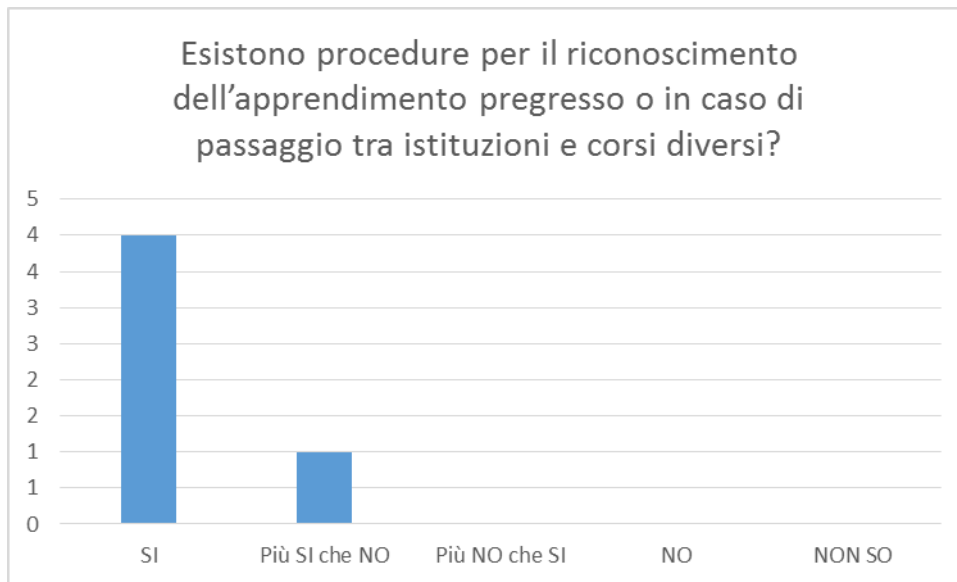
	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
L'organizzazione complessiva del corso di studio frequentato (orari, lezioni, esami) è accettabile?		4	1		



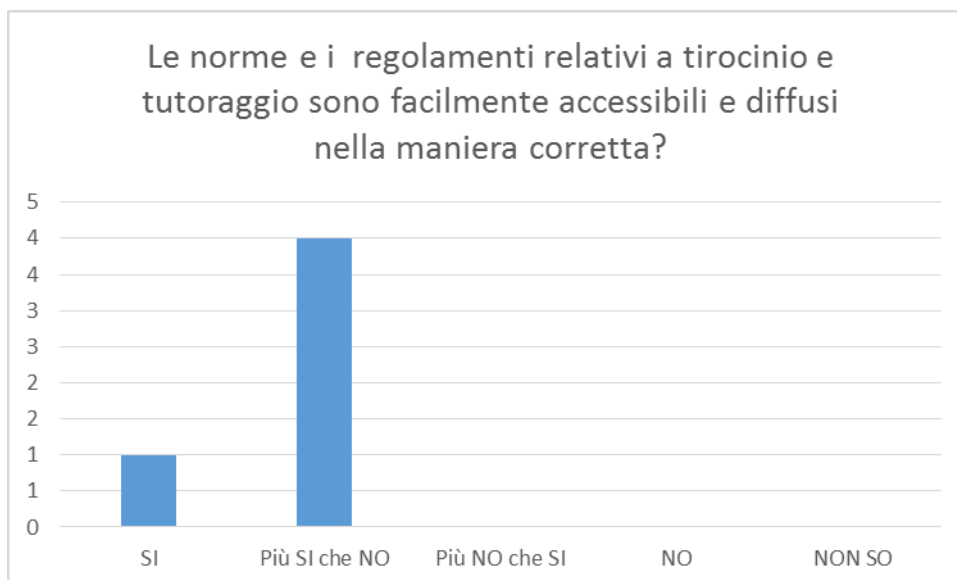
	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
Le procedure previste per l'accesso ai corsi di studio sono trasparenti e coerenti con il percorso scelto dallo studente?	1	4			



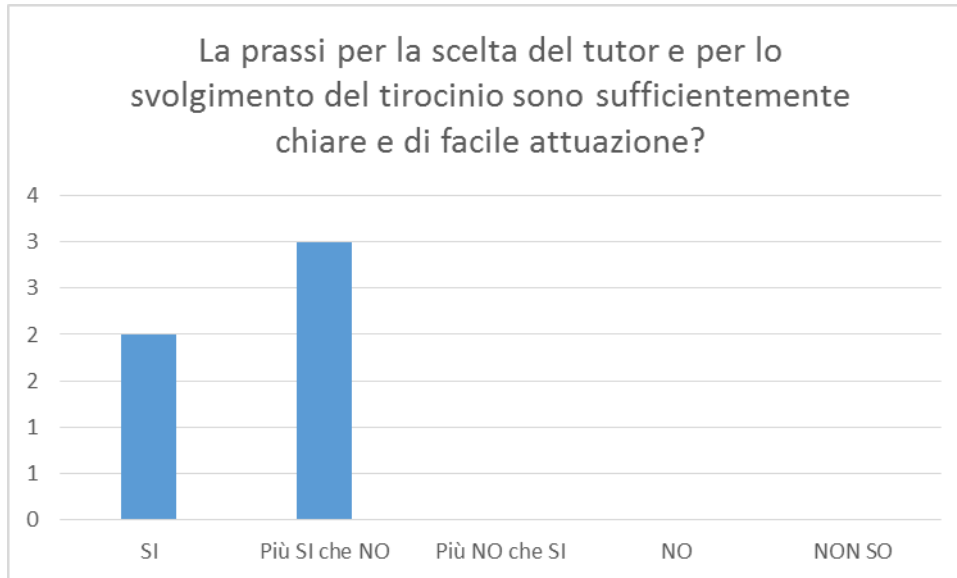
	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
Esistono procedure per il riconoscimento dell'apprendimento pregresso o in caso di passaggio tra istituzioni e corsi diversi?	4	1			



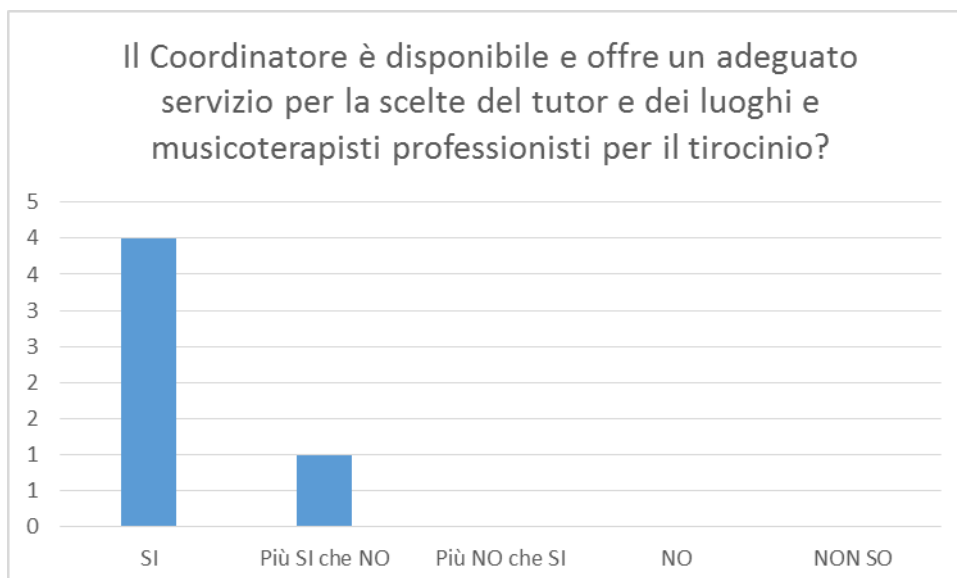
	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
Le norme e i regolamenti relativi a tirocinio e tutoraggio sono facilmente accessibili e diffusi nella maniera corretta?	1	4			



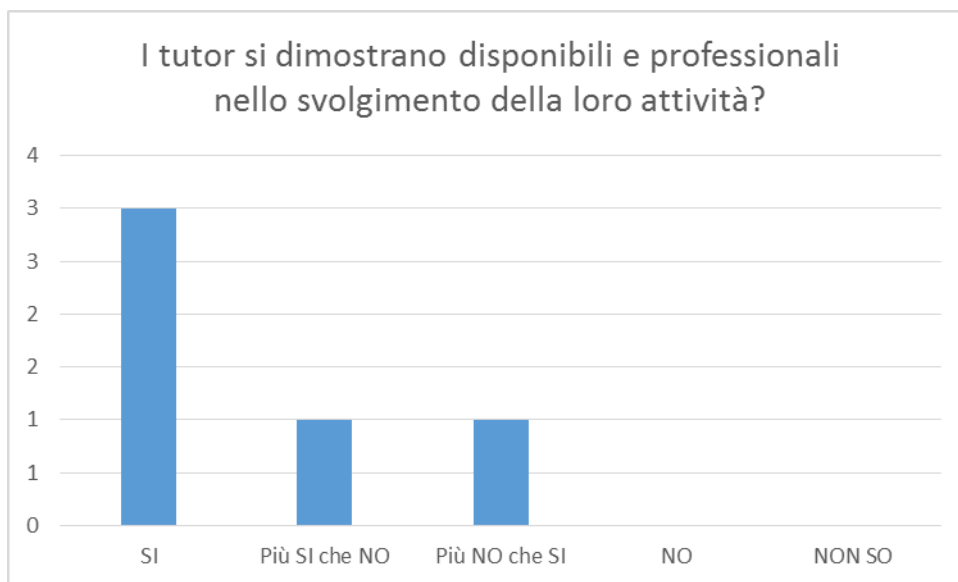
	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
La prassi per la scelta del tutor e per lo svolgimento del tirocinio sono sufficientemente chiare e di facile attuazione?	2	3			



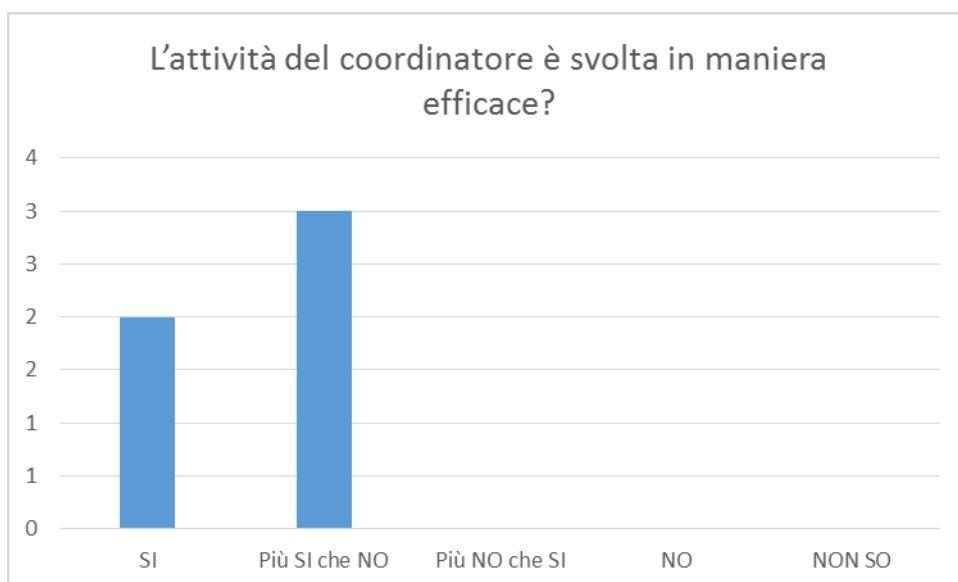
	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
Il Coordinatore è disponibile e offre un adeguato servizio per la scelta del tutor e dei luoghi e musicoterapisti professionisti per il tirocinio?	4	1			



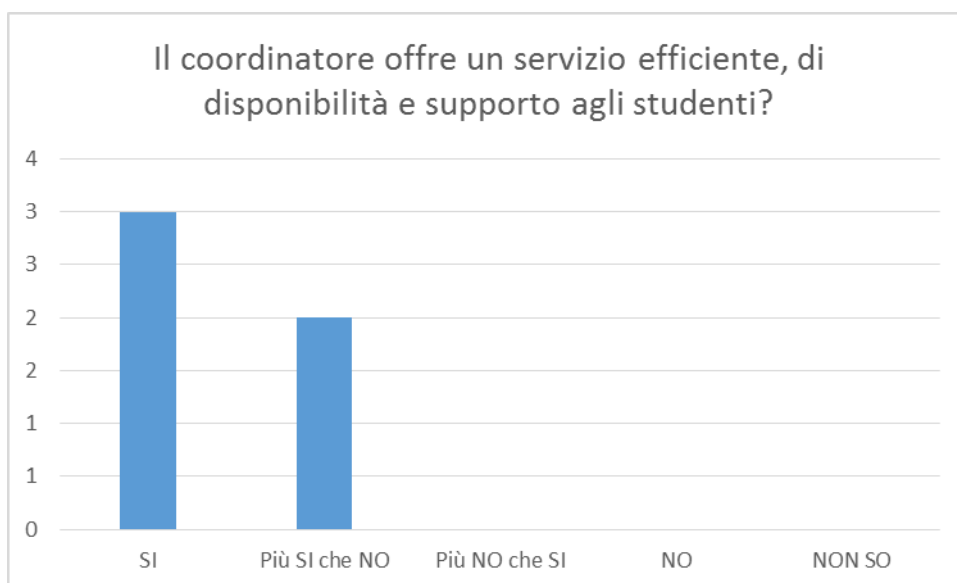
	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
I tutor si dimostrano disponibili e professionali nello svolgimento della loro attività?	3	1	1		



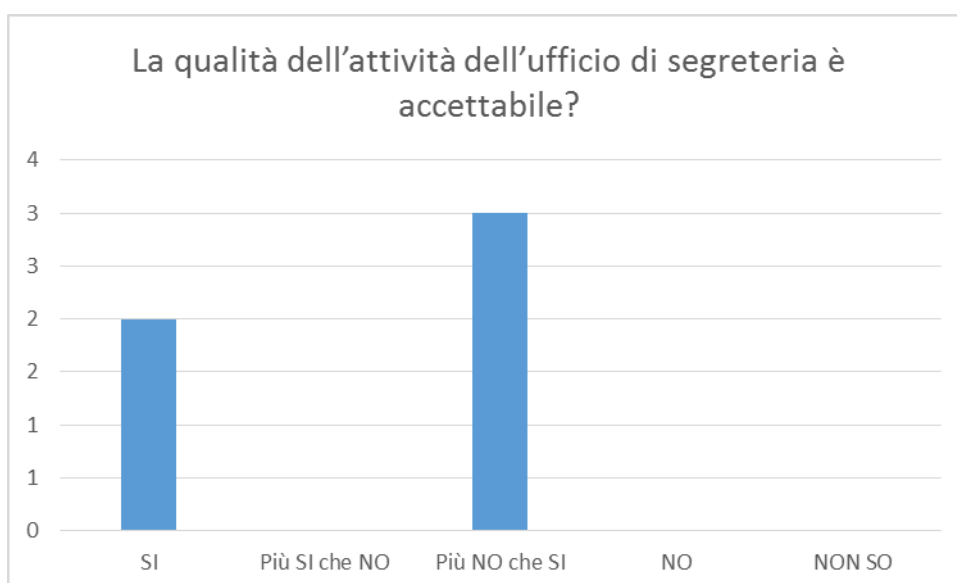
	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
L'attività del coordinatore è svolta in maniera efficace?	2	3			



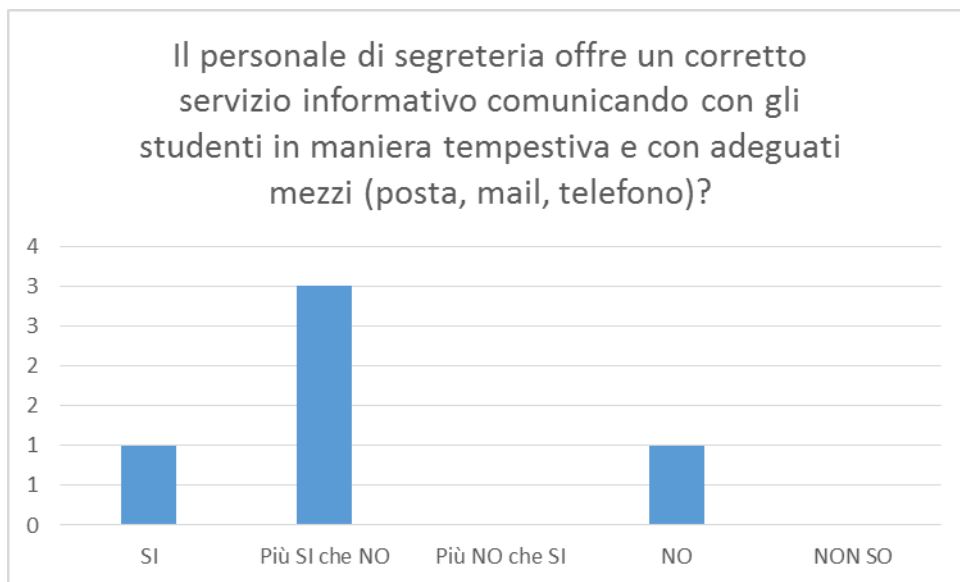
	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
Il coordinatore offre un servizio efficiente, di disponibilità e supporto agli studenti?	3	2			



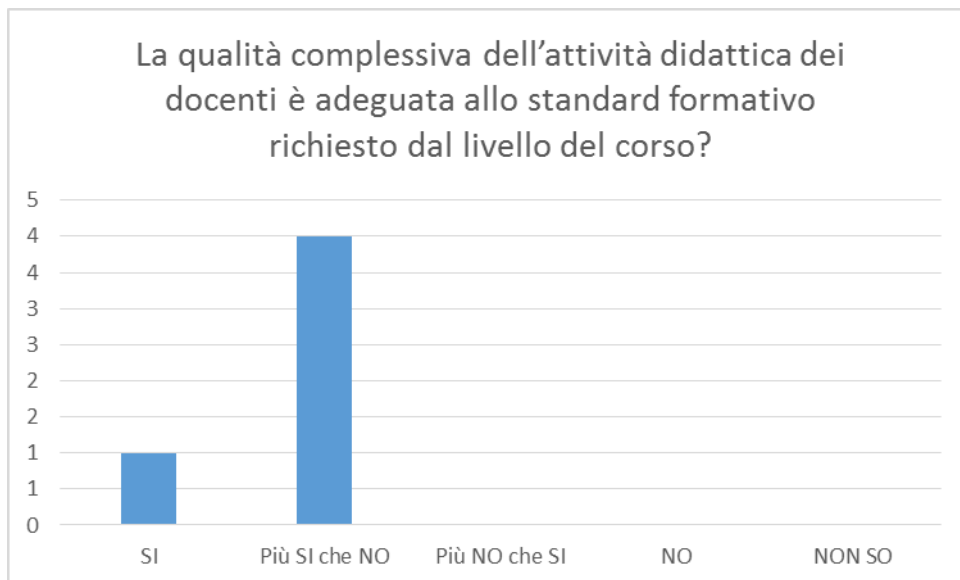
	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
La qualità dell'attività dell'ufficio di segreteria è accettabile?	2		3		



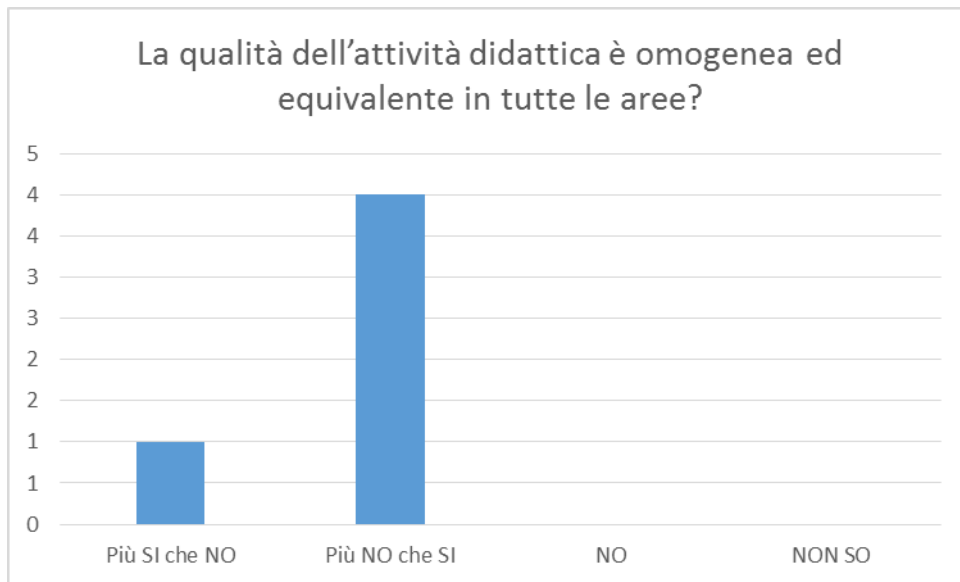
	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
Il personale di segreteria offre un corretto servizio informativo comunicando con gli studenti in maniera tempestiva e con adeguati mezzi (posta, mail, telefono)?	1	3		1	



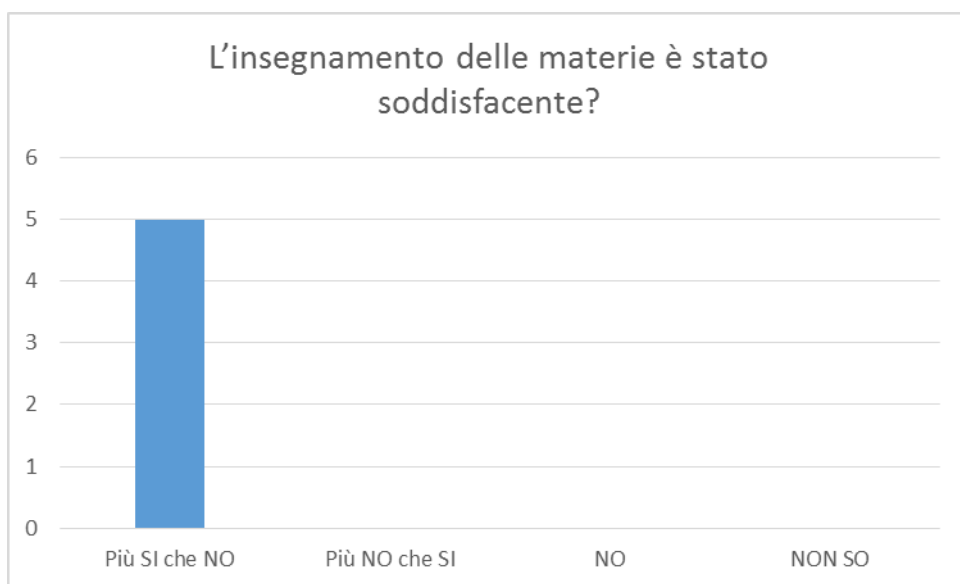
	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
La qualità complessiva dell'attività didattica dei docenti è adeguata allo standard formativo richiesto dal livello del corso?	1	4			



	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
La qualità dell'attività didattica è omogenea ed equivalente in tutte le aree?		1	4		



	SI	Più SI che NO	Più NO che SI	NO	NON SO
L'insegnamento delle materie è stato soddisfacente?		5			



SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN MUSICOTERAPIA

QUESTIONARIO STUDENTI – I CORSO 2015

- NOTE E SUGGERIMENTI

- CHIEDO CHE VENGANO RISPETTATI LUOGHI ED ORARI COME DA PROGRAMMA, LA DIFFICOLTÀ DEL PERNOTTARE IN ALTRE CITTÀ È UNA REALTÀ COMUNE A TUTTI GLI STUDENTI.
- IL COORDINATORE È DISPONIBILE E SVOLGE BENE IL SUO LAVORO, MA SPESSO CAPITA CHE RICEVIAMO TARDI INFORMAZIONI DEL CORSO. PER AGEVOLARE IL CORSO, INOLTRE, SAREBBE UTILE ORGANIZZARE LE LEZIONI CON MAGGIORE LOGICITÀ, E FARE PER PRIME LE MATERIE BASILARI PER CONOSCERE I RIFERIMENTI E I RIMANDI DI LEZIONI SUCCESSIVE. PER NOI STUDENTI, A FAVORE DELLA CONTINUITÀ DIDATTICA, SAREBBE UTILE DISPORRE LE LEZIONI ORDINATAMENTE PER SEMESTRE, SENZA TERMINARE A FINO ANNO LE MATERIE CHE HANNO BISOGNO DI UNA SISTEMATICITÀ E INIZIATE INVECE ALL'INIZIO, PER POI, TERMINATE LE LEZIONI RIUSCIRE IN TEMPI LECITI A FARE GLI ESAMI SENZA CHE SI ACCUMULINO.
- SAREBBE NECESSARIO AVERE L'ORARIO (UN CALENDARIO ORGANIZZATO) DEI CORSI, NON SETTIMANALMENTE MA ALMENO MENSILMENTE. VORREMMO INFORMAZIONI PIÙ PRECISE E TEMPESTIVE RIGUARDO ESAMI E MATERIE D'ESAME.
- PREFERIREI CHE GLI ESAMI NON SI SVOLGESSERO IN SERATA DOPO OTTO ORE DI LEZIONE! PERCHÉ SUBENTRA LA STANCHEZZA E NON RIUSCIAMO A RENDERE DANDO IL MEGLIO.

- IN DEFINITIVA, SE FOSSE POSSIBILE, COSA CAMBIERESTE?

- E' STRETTAMENTE NECESSARIO RIVEDERE LA SERIETÀ E LA PUNTUALITÀ A LIVELLO ORGANIZZATIVO (ORARI – ESAMI)
- ORGANIZZAZIONE CALENDARIO (PIÙ TEMPESTIVITÀ) PUNTUALITÀ NEL FORNIRE MATERIALE DATO DAGLI INSEGNANTI ALLA SEGRETERIA
- ORGANIZZAZIONE DEL CALENDARIO PER TEMPO, PIÙ ATTENZIONE DA PARTE DELLA SEGRETERIA
- IO VORREI COMPLETARE LE MATERIE DEL CORSO SECONDO UNA LOGICITÀ E POI VORREI FARE IL RELATIVO ESAME, INVECE ABBIAMO COMINCIATO TANTI CORSI (QUASI TUTTI) SENZA PORTARLI A TERMINE.
- ORGANIZZAZIONE DEL CALENDARIO PIÙ TEMPESTIVA.

SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN MUSICOTERAPIA

QUESTIONARIO STUDENTI – II CORSO 2015

- NOTE E SUGGERIMENTI

- IN DEFINITIVA IL CORSO È BUONO, LA PARTE MEDICA È DISOMOGENEA PERCHÉ ALCUNI INSEGNANTI SONO MOLTO PREPARATI, ALTRI MOLTO PREPARATI MA POCO MOTIVATI A INSEGNARCI.
- LA SCELTA DI CONCENTRARE UNA SOLA MATERIA IN OTTO ORE È DISCUTIBILE E POCO PROFICUA PER L'APPRENDIMENTO E ASSIMILAZIONE DELLA MATERIA. INFINE, LA SCELTA DI DIVIDERE UNA SOLA MATERIA IN PIÙ PROFESSORI È BUONA PER AVERE PIÙ PUNTI DI VISTA E DI APPROCCIO MA SAREBBE MEGLIO SE I PROFESSORI SI COORDINASSERO MEGLIO SUL PROGRAMMA DA SEGUIRE.
- SCEGLIERE UN PERCORSO DIDATTICO MIGLIORE PER LA PARTE MEDICO-PSICOLOGICA, CHE, NEGLI ARGOMENTI TRATTATI SIA PIÙ FUNZIONALE ALLE COMPETENZE CHE SI DEVONO ACQUISIRE NEL CORSO.
- ORGANIZZARE I SEMINARI IN MODO CHE I TEMI TRATTATI SIANO APPLICATI ALLA MUSICOTERAPIA MAGARI CHIEDENDO AD UN MUSICOTERAPISTA E AL PROFESSIONISTA MEDICO DI COLLABORARE.

- IN DEFINITIVA, SE FOSSE POSSIBILE, COSA CAMBIERESTE?

- ORGANIZZAZIONE DEGLI ORARI, LEZIONI, ESAMI...
- L'ORGANIZZAZIONE DELLE LEZIONI IN MODO CHE NON SI ESAURISCA UNA MATERIA IN UN GIORNO SOLO.
- ALCUNI ARGOMENTI PROPOSTI NEI CORSI SONO TROPPO PROFONDI RISPETTO AL PERCORSO DI MUSICOTERAPISTA E DEDICHEREI PIÙ ORE ALLE ESPERIENZE MUSICOTERAPICHE.
- L'ORGANIZZAZIONE DELLA PARTE DI "DIDATTICA PSICOLOGICA"
- MODIFICHEREI L'AREA MEDICA, SOPRATTUTTO ALCUNI PROGRAMMI CHE RISULTANO MOLTO RIDUTTIVI.

OSSERVAZIONI FINALI MUSICOTERAPIA

Il Nucleo di Valutazione ha proposto un questionario che tenesse in considerazione le peculiarità del corso di Musicoterapia che lo caratterizzano significativamente, fermo restando la compilazione del questionario di carattere generale. Il corso di Musicoterapia è difatti frequentato da allievi spesso già professionisti in possesso di altri titoli di studio musicali o universitari. Gli allievi risiedono inoltre in gran parte fuori dalla città dell'Aquila o anche da fuori Regione Abruzzo. Si è voluto dividere il questionario in due distinte sezioni dedicate relativamente la prima al I anno di corso e la seconda al II anno. Significativa rispetto al questionario generale è la presenza di numerose note che pongono in evidenza problemi specifici, non contemplati nel questionario proposto. In generale viene apprezzato il lavoro svolto dal Coordinatore al quale si riconoscono preparazione e disponibilità, ma si richiede una maggiore attenzione e logicità nell'organizzazione degli orari e degli esami. Si auspica inoltre una puntualità nell'informazione che spesso risulta approssimativa ed inefficiente anche da parte della Segreteria. Viene richiesto di conoscere l'orario delle lezioni almeno mensilmente per consentire agli allievi una migliore pianificazione dei propri impegni anche logistici. Gli allievi frequentanti il II anno entrando nella proposta didattica che comunque giudicano buona, chiedono tuttavia una diversa modalità di distribuzione delle lezioni poiché giudicano eccessivamente gravoso seguire un'unica materia per 8 ore in un solo giorno. Si ritiene inoltre che gli insegnamenti relativi all'area medica pur di buon livello, abbiano caratteristiche di disomogeneità soprattutto quando diversi insegnanti trattino uno stesso argomento di lezione e che spesso gli argomenti non rispecchino sufficiente attinenza con la Musicoterapia

DOTT. CARLO IMPERATORE

PRESIDENTE

M° FABRIZIO CASU

COMPONENTE

DOTT. DANILO ESPOSITO

COMPONENTE
